GUIA MENSUAL DEL COMIC

dos volumen

#1 ENERO 2000 325 PTAS

9 771575 159004 00010

LO QUE VIENE EN EL 2000 EDDIE CAMPBELL EL CENTINELA

ediciones **sinse ntido**
José Ortega y Gasset 59
28006 Madrid
T 91 402 22 04
F 91 401 85 81
sinsentido@teleline.es

cárgate de

sinse ntido

Anita
Stefano Ricci y
Gabriella Giandelli
Color. 56 pag. 2295 ptas.

Poco
Ricard Castells
Color. 48 pag. 2295 ptas.

Exilios
Isidro Ferrer y
Grassa Toro
48 pag. 1495 ptas.

Relaciones
Silvestre
48 pag. 1495 ptas.

¡SUSCRÍBETE! a VOLUMEN UNO

HACER EL MAL Y DOMINAR EL MUNDO MUNDIAL, PUES... ¡QUE YA NO ME LLENA, OIGA!...
¡...QUIERO ALGO QUE ME INFORME, DIVIERTA Y SEA LA ENVIDIA DE MIS VECINOS!
¡¿PERO ESO SON TRES DESEOS!?

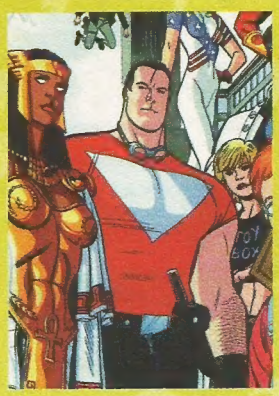
¿Deseas suscribirte a **Volumen Uno?** ¿Pagar **3.250 ptas**. por **11 números** (uno te sale gratis!) al año por el privilegio de recibirlo en casa, sentado en tu sillón favorito y repasando tranquilamente tu colección de tebeos?... ¡Pues estás de suerte amigo lector! Enviando un **giro postal** a la siguiente dirección recibirás todos los meses esta, vuestra revista:

UNDER COMIC. APDO. DE CORREOS 51363. 28080 MADRID

volumen dos #1

Ilustración: Keith Pollard

El mes pasado os hablábamos de las tradiciones de diciembre, y ya visteis que fuimos respetuosos, al menos con la del Gran Resumen Anual y con la de la Inocentada. Y este mes seguimos descubriendo nuestras señas de identidad, con un artículo que prometemos repetir puntualmente cada enero: el Gran Avance del Año. Esperamos que lo disfrutéis, que su trabajo nos ha costado. Y otro punto relacionado con el calendario que merece la pena comentar: Lo sentimos, sabemos que muchos de vosotros habéis adquirido ya la costumbre de llamarnos *Volumen Uno*. "Quiero el *Volumen Uno*", "¿Ha salido ya el *Volumen Uno*?" "Lo he leído en *Volumen Uno*", "Esos cabrones de *Volumen Uno*..." Pero nosotros nunca dijimos que ése fuera nuestro nombre, ¿verdad? Porque sí, éste no es el *Volumen Uno* nº 10, sino el *Volumen Dos* nº 1. Y en enero del año que viene tendréis en las manos el *Volumen Tres* nº 1. Al contrario de lo que en un principio podríais pensar, este sistema de numeración es más sencillo que el tradicional, y no lo utilizamos sólo por hacernos los raritos. Con este método, no sólo sabréis siempre cuántos años lleva ya vuestra revista favorita informando sobre el mundo del cómic, sino que además sabréis que el nº 4 es siempre el de abril, el 7/8 el de julio/agosto, el 11 el de noviembre, etc... Fácil, ¿no? Bueno, eso es lo que parece cuando se mira desde la barrera... Por cierto, podéis llamarnos *Volumen*, simplemente *Volumen*.



sumario

36 LO QUE VIENE EN EL 2000 Y no nos referimos a guerras ni plagas, ni siquiera al Gordo de la Lotería, sino a una avalancha de tebeos de todo género y condición que amenaza con minimizar lo que hemos podido disfrutar en 1999. Si quieres estar al día, tienes que leer esto

14 EDDIE CAMPBELL, DESDE EL INFIERNO Inminente la publicación en nuestro país de From Hell, una de las obras más ambiciosas de la pasada década, es un lujo poder intercambiar impresiones con ese exquisito conversador que es Eddie Campbell **48 VIDAS FICTICIAS: BLUEBERRY** Al veterano vaquero de sangre francesa no le hace falta levantarse de la cama para ser la estrella

49 LA EDAD DE ORO DE LOS DIBUJOS ANIMADOS Es ésta, y Trailers nos explica por qué

6 noticias - españa - europa - usa - japón **19** el centinela - no se nos escapa ni una... uh... ¿verdad? **47** desde la isla+más papel **50** los retractilados+en el espacio interior Vergara y Córdoba, un dúo más que dinámico

VOLUMEN 2, nº 1 – Guía mensual del cómic. Enero 2000
Es una publicación de UNDER
EDITOR: Christian Osuna. DIRECTOR: Santiago García. DISEÑO Y GRAFISMO: Luis Bustos. COLABORADORES: Manuel Bartual, Trajano Bermúdez, Sergio Córdoba, J. Edén, Gallardo, Eduardo García Sánchez, Antoni Guiral, Ernesto Martínez, Buddy Melero, José María Méndez, David Muñoz, Esther Muñoz, Francisco Naranjo, Antonio Núñez, Óscar Palmer, Pepo Pérez, Eloy R. B., Eduardo de Salazar, José Antonio Serrano, Bernardo Vergara. PORTADA: 1-Ilustración promocional de ABC Comics, por Chris Sprouse. 2-Ilustración promocional de X-Men: Children of the Atom, por Steve Rude. de todos los textos e ilustraciones, propiedad de sus respectivos autores y/o editores. IMPRIME: Forum Calidad
DEPÓSITO LEGAL: M-12.109-1999
ISSN: 1575-1597
UNDER COMIC: Gobernador 2, 4º dcha. 28014 Madrid (España). Tel./fax: 91 575 66 61 E-mail: volumen@undercomic.com Pedidos: Apdo. 51363, 28080 Madrid

los 10 de volumen #1

¡¡TÚ ERE UN MOHTRUO!!
Posiblemente, la mejor historieta española del momento. Maldonado es una de las sorpresas más gratas que nos ha deparado últimamente *El Víbora*

X **BLUEBERRY: GERÓNIMO EL APACHE** NORMA
El centro de gravedad del cómic internacional sigue inalterado en el 2000: hay páginas frescas de Giraud en la estantería 1.600

INJUVE ✂ INSTITUTO DE LA JUVENTUD
Viñetas jóvenes, frescas y ajenas a las modas de las corrientes comerciales. ¿Cuánto tiempo se les puede seguir ignorando? ?

RUBBER FLESH LA CUPULA 975
Miguel Ángel Martín es como un dogma de fe: único y múltiple a la vez. *Rubber Flesh* no es como *Snuff 2000* o *Kirye*, pero es como Miguel Ángel Martín, sin duda

X **SUPER PARADISE** LA CUPULA
Tres álbumes de König en un año (dos en quince días). ¿Peligro de saturación? Es un riesgo que estamos dispuestos a asumir

O **BARDÍN** MAX 400
Desde el diseño al contenido, el Medio Muerto de Max es como un fogonazo cegador y doloroso de lo que podría ser la historieta, si quisiéramos

X **LA PRÓRROGA** NORMA 1.600
Para leer en el tiempo reglamentario. Recupera el primer tiempo (sólo son dos álbumes) y disfruta de Gibrat, un dibujante casi sobrenatural

RELACIONES SINSENTIDO 1.495
Que sí, que sí que tiene sentido. Aunque al hojearlo en la tienda parezca opaco, su diseño es sólo un lenguaje audaz para articular la reflexión más íntima de Silvestre

DAREDEVIL: ACABADO FORUM 1.795
Acabado queda en su reedición en tomos el ciclo original de Frank Miller en *Daredevil* con este último volumen de Obras Maestras. Y vaya episodio final para despedirse.

MR. NATURAL LA CUPULA 895
Así es Robert Crumb: natural, directo, espontáneo. O esa impresión dan sus páginas, tan engañosamente sencillas, tan discretamente perfectas

EL CIELO

• La gente de Dude (especialmente Jorge Iván Argiz). En *V1* #8 les dábamos un palo por el desliz de *Moby Dick* y Edgar Neville, pero en *Bone* nº 15 han rectificado. Ése es el tipo de noble actitud que a todos los que participamos en el mundo del cómic nos convendría imitar.
• El concurso del Injuve. Una inyección de optimismo. La huerta no se ha secado, aunque nadie la riega.
• 20 años del *Víbora*. Un récord estimulante, un ejemplo de supervivencia y adaptación a los tiempos.

EL INFIERNO

• *From Hell* sufre un nuevo retraso. ¿Será en marzo? ¿Será en mayo? ¿De verdad cuesta tanto publicar un tebeo?
• El más que seguro destino de los destacados en el certamen del Injuve. Nadie los publicará.
• 20 años del *Víbora*... y ninguna celebración apropiada por parte de La Cúpula. Vamos, señores, la ocasión se merecía algo realmente grande, aunque sólo fuera por su valor promocional en los medios generales.

CADA CUAL DICE LO SUYO

COSAS DEL SIGLO PASADO

"El comic book fue creado hace 60 años y, en gran medida, apenas ha cambiado. Aún siguen produciendo la misma clase de material con la que se empezó, y lo único que ha cambiado es que cada generación se adapta al cómic usando el idioma y el espíritu de la época. Por ejemplo, la brutalidad de los cómics de hoy en día, sean de horror o de superhéroes, es muy distinta del alegre material que se hacía durante los 30 y 40.

En aquella época, teníamos cierto optimismo e idealismo. Ahora, la nación y el mundo son muy, muy escépticos, y todo se filtra a través de una filosofía negativa. Así que los cómics de hoy en día suelen ser bastante crudos; no son las obras idealistas del pasado, que parecían encajar muy bien con los lectores jóvenes y atraerles hacia nuestro material.

En los primeros días del cómic, podías encontrar historias interesantes transferidas al cómic, sobre pilotos como Lindbergh en *Scorchy Smith*, y sobre China en *Terry y los piratas*, y aventuras como *Flash Gordon*, *Tarzán* y *Príncipe Valiente*. Había series sobre deportes, sobre matrimonios... había para elegir. Ahora, parece que la variedad se ha reducido. (...) Los cómics actuales han perdido cierto cariz humano. Me gustan las historias que transmitan la impresión de que se ha perdido algo, o de que podría ganarse algo. Ahora, básicamente tenemos páginas y páginas de nada más que peleas. (...)

Hoy en día, las grandes empresas están produciendo cómics en serie y se nota. El resultado es un material utilitario, porque lo primero que hacen las grandes empresas en subordinar el individualismo... Les resulta demasiado difícil de manipular. Si permitieran que los autores evolucionaran y se desarrollasen, el material reflejaría personalidades distintivas, interesantes e inconfundibles. La clase de rasgos que el lector recuerda. En lugar de ello, todo el campo del cómic se está volviendo poco a poco cada vez más homogéneo. (...) Sólo buscan algo a partir de lo cual puedan sacar toda una línea de tebeos, y el superhéroe fue lo último que llegó para revitalizar el medio, y no han sido capaces de sustituirlo." **Gil Kane en *Comic Book Marketplace* nº 74 (diciembre 1999)**

EL AUTOR IMAGINARIO

En el *Magazine* (26-XII-1999), suplemento dominical de diversos diaros nacionales, han hecho un resumen del siglo destacando las mayores aportaciones españolas. Entre científicos, artistas, políticos y otras personalidades, señalaban a nuestro *personaje de ficción* más famoso: vive en Barcelona y se llama Paco.

PICADO POR UNA GUITARRA ELECTRICA RADIACTIVA

"Ese es un personaje exagerado, que viene a la tierra a salvarla de las hordas tecno. La idea es muy buena y es muy superior a lo que hace Marvel ahora." **Loquillo, sobre el Loquillo superhéroe, en *Popular 1* nº 314 (diciembre 1999)**

LA PARADOJA DEL QUESO CRECIENTE

EL PROFESIONAL DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA

¿Estaba subconscientemente Carlos Giménez haciendo una metáfora de la evolución de la profesión viñetera durante las últimas décadas cuando dibujó esta secuencia en *Paracuellos 3*?

HACE VEINTE AÑOS | HACE DIEZ AÑOS | AHORA

FIRMADO: BUDDY MELERO

¿De verdad quedan aficionados que siguen las coordenadas marcadas por la crítica para comprarse sus tebeos? Permitidme que lo dude. Y si es así, es que este país está mucho peor de lo que siempre sospeché. Total, si las revistas especializadas las compran y leen *los mismos de siempre*.De un lado las hay de actualidad: *Dolmen*, especializada en superhéroes (y debería centrarse en ello, su público ha sido fiel, por algo será); *Ultimate Reports*, una broma al estilo *Wizard* (consecuencia inevitable de los tiempos que vivimos... olvidable en segundos, lo que dura una sonrisa) y *Volumen Uno-El pequeño Nemo* nacidas casi a la par y evolucionando casi al mismo compás. La primera marca el ritmo y la segunda coge al vuelo las notas (el resto lo saca de Internet que siempre da juego). No sirven ninguna para mucho (total, los listados los facilitan las editoriales y luego sacan lo que les sale... de la imprenta) aunque incluyen entrevistas y trabajos estudiosos (*Dolmen*, sobre todo), demuestran que vivir la actualidad en este sector es una labor dura y poco gratificante que sólo sirve para que *los mismos de siempre* cambien de conversación cuando se acercan a las librerías especializadas y eventos feriales (tras leer esto al menos le subirá la glucosa a sus responsables y se podrá insultar a uno nuevo) y eso sí, para que aficionados que habitan en provincias alejadas "del mundillo" se enteren de algo. Por otra parte catalogaremos las más sesudas y de culto: *U* y sus "tochos", interesantes pero demasiado profundos (¡¡dedicarle 2 páginas a una reseña!! ... ¿esto es la Real Academia?); *Dentro de la Viñeta* podría estar bien si no tuviera ese tufillo rancio y esa imagen general (señores, que entre el diseño industrial y la fotocopia hay un camino intermedio). Además, los firmantes de las cartas son *los mismos*, en unas se meten con otros y en aquélla están pendientes de lo que hace tal para saltar (existen otras más localistas, como el *oso pardo asturiano*, pero no apetece...). Todo muy divertido y gratificante, pero mientras tanto, series como *Danger Girl*, *Marmalade Boy* o *Lobo* (que todos ustedes se cargaron sistemáticamente) venden bien y no les necesitan... ¿Qué hacemos aquí? ¿Alguien sabe cuanto vale un dólar para Vid?...■

Antoni Guiral, José Antonio Serrano, Santiago García, José María Méndez

el noticiero

ENERO

FÉNIX CONQUISTA EL MUNDO (POR PARTIDA DOBLE)

El nuevo editor de la línea World Comics de Planeta-DeAgostini es la empresa Estudio Fénix, con Antoni Guiral al frente. Guiral ya fue editor de World antes de la etapa Piñol, mientras que Fénix desempeña desde hace algunos años diversas funciones de realización técnica editorial para Planeta-DeAgostini. La empresa asumirá una función denominada packager, según la cual se hace responsable de todo el proceso de producción editorial de los tebeos de World Comics –incluyendo la dirección y planificación de la línea, aunque el plan del 2000 ya lo dejó trazado el editor saliente, Cels Piñol- y los entrega a Planeta-DeAgostini listos para ir a imprenta. La principal novedad es que Guiral y Fénix trabajan de forma externa a la editorial, y no con un puesto en redacción, como venían haciéndolo Piñol y sus antecesores. Fénix se ha hecho cargo de World a partir de enero del 2000.

Fénix también protagoniza otra noticia de alcance mundial: el estudio barcelonés está siendo el encargado de recolorear los míticos episodios de *Nick Furia* dibujados por Jim Steranko, cuyos materiales de reproducción se habían perdido de forma irrecuperable. La labor restauradora de Fénix ha sido posible gracias a que su trabajo se utilizará no sólo para la edición española que sacará Forum este mismo año, sino también para la reedición italiana y la que va a realizar la mismísima Marvel.

EL VÍBORA CUMPLE AÑOS CON GALARDÓN

A finales de 1979 aparecía una revista que iba a hacer historia en el cómic español. Primero, por la importancia de las historietas y autores que publicaría –Max, Gallardo, Martí, Nazario, Pons, son sólo algunos de ellos, entre los nacionales-, sino también por su capacidad de supervivencia y adaptación a los tiempos, como lo demuestra el que celebre ahora sus 20 años saliendo todavía a la calle, cuando todas las revistas de los años 80 han desaparecido. El número 239 de *El Víbora* se hace eco de esta efemérides, así como de dos premios que han venido a coincidir con ella. Son dos Yellow Kid otorgados por el la Expocartoon de Lucca (Italia). Uno, otorgado a La Cúpula como Mejor Editor Europeo de 1999, y otro, para Miguel Ángel Martín, como Mejor Autor Europeo de 1999. Curioso que se premie a Martín en el mismo país en el que se le quiere censurar. En ese mismo número, *El Víbora* hace pública la relación de ganadores de su III Concurso de Comix. El primer premio ha sido para Pau Rodríguez (autor de un Flor de un día para Under Cómic), cuya historieta aparece publicada en ese mismo número; el segundo, para Luis Manchado y Raquel Jiménez; y el tercero, para Jorge Ángel Romero.

SACARINO SE HACE CARNE

El Botones Sacarino, una de las populares creaciones humorísticas de Ibáñez, protagonizará una serie de televisión con actores reales, según informaba el diario *El Mundo*. La producción, que podría ser emitada por televisión española o por Antena 3, está dirigida por José Antonio Escrivá, recién salido de *Manos a la obra* (serie que, por cierto, tiene una de sus fuentes de inspiración en otra obra de Ibáñez, *Pepe Gotera y Otilio*), y cuenta con Jorge Roelas (Marcial en *Médico de familia*) como Sacarino, Raúl Sender en el papel del director de la oficina y Nathalie Seseña como una agente de seguridad que podría acabar siendo novia de Sacarino. Algunas de las escenas se rodarán en animación, como por ejemplo los típicos finales de Ibáñez, con sus persecuciones frenéticas, y la sintonía de los créditos es obra de DJ Kuhn. La serie aún no tiene fecha prevista de estreno, y se encuentra todavía en fase de producción.

LIBROS INCLASIFICABLES EN GLÉNAT

Aunque el ritmo de lanzamientos de la célebre e imitadísima Biblioteca del Dr. Vértigo de Glénat se ha ralentizado en los últimos meses, en especial en lo referente a títulos relacionados con el cómic, Glénat no abandona el campo de los libros de texto, ni mucho menos. Por el contrario, durante este año reforzará su presencia en él con una nueva colección, Los Inclasificables, que en cierta manera vendrá a recoger el testigo de la frustrada Colección Cuto (sólo salió un título, *La historia en los cómics*, de Sergi Vich, en 1997). En Los Inclasificables entrarán obras relacionadas con el cómic, pero también con otras formas de prensa y literatura popular, como puedan ser los cromos o las novelas de consumo. Éste es precisamente el tema que trata uno de los libros en proyecto, obra de Salvador Vázquez de Parga. Antes de que aparezca, la primera referencia de la colección será una recopilación de artículos de Jesús Cuadrado titulada *Psicopatología de la viñeta cotidiana*. Además, la colección Pulpa, en la que ya se publicó el año pasado *Los tebeos de aventuras*, de Salvador Vázquez de Parga, verá aparecer su segundo volumen, titulado *Un siglo de tebeos*, y que incluirá una importante selección de portadas del tebeo español entre 1900 y 1999.

PARA QUE LOS CHAVALES DIBUJEN

El hueco dejado en la planificación editorial de Norma por la triunfal revista *Dragon Ball GT*

(más de 40.000 ejemplares vendidos por número), lo intentará cubrir la editorial barcelonesa con una nueva publicación de producción propia, titulada *Dibus*. Coordinada por José Miguel Álvarez (ex de La Penya), *Dibus* está dirigida al público juvenil, y mezclará historietas con otras secciones de carácter didáctico que den consejos sobre cómo dibujar, cómo utilizar el ordenador para trabajos gráficos, etc. En el apartado de cómics, se cuenta con autores de la casa, como Daniel Torres, que hará *Tom* y algún otro material nuevo, y Azpiri, además de nombres nuevos como el cada vez más popular David Ramírez y otros que saldrán de un buen puñado de proyectos que todavía están siendo estudiados. También habrá presencia de series de agencia europeas, entre las que ya se anuncian *Melusina*, una historieta humorística protagonizada por una joven bruja, y *Kid Paddle*, sobre las aventuras de un niño y su consola de videojuegos. El lanzamiento de *Dibus*, que irá a kioscos con una gran tirada, debería producirse en marzo, en formato revista de 64 páginas a color.

LA HISTORIETA DEL BLUES

El próximo disco de Siniestro Total es una suerte de exploración conceptual del blues que se expondrá en directo acompañada de un espectáculo de carácter teatral, con narrador incluido. Pero el disco tendrá una extensión aún más sorprendente, ya que va a ser la fuente de inspiración para un cómic, *La historia del blues*, que se venderá por separado, en edición de Under Cómic. El tebeo, en blanco y negro y color, y de unas 64 páginas de extensión, contará con historietas cortas e ilustraciones de Max, Álex Fito, Ágreda, Javier Olivares, Sequeiros, Del Peral Pineda, Miguel Ángel Martín, Bernardo Vergara y Calo, y saldrá a principios de marzo.

LOS MONOS ESTÁN INQUIETOS

7 Monos, el proyecto colectivo nacido en Valencia como iniciativa fancinera, cada vez tiene mayor actividad y con mayores elementos de profesionalidad, hasta el punto de que ya se puede hablar de una editorial incipiente. Buena prueba de ello son las novedades que preparan para los próximos meses: el excelente fanzine de crítica *9º Arte*, dedicado a Daniel Clowes en su nº 4; *Magia & Acero* nos. 4 y 5, de Jordi Bayarri; *7 Novias para 7 Monos*, un especial de autoría colectiva al estilo del reciente *Retales from the Crypt*, pensado para coincidir con San Valentín; *Alien College*, miniserie de 3 números de Jordi Bayarri y Víctor Santos; *Morón el Pollastre* nº 2, de Manuel Castaño; *1930*, de Juan Pedro Quilón, y *Hermanas* nº 2, de Nacho Sanmartín y Manuel Bartual. A los que les dé pereza acercarse a la librería especializada, siempre les queda leer en Internet la serie *Boogie Knights*, de Víctor Santos y Manuel Bartual, que desde el 15 de enero se puede encontrar en www.dreamers.com /autores/7monos (más información en *V1* #8).

BARDÍN, DE ENTRE LOS MUERTOS

El 99 se despidió con una exquisita noticia: la aparición de dos nuevos comic books de la colección Mediomuerto que publican Pere Joan y Max como extensión de su labor dirigiendo la revista *Nosotros somos los muertos*. La segunda parte de *Las Mil y Una Noches*, de Laura, y *Bardín el Superrealista*, dibujado por Max (con apariciones estelares de Julie Doucet y Miguel Núñez) fueron los títulos. Según Max, la intención que tienen él y Pere Joan es la de mantener viva la colección, en la que pretenden ofrecer un buen muestrario de la independencia internacional. "Pere y yo no queremos cerrar Mediomuerto –explica el autor-, nos gustaría convertirlo en una colección sorprendente de cosas "raras". Seguimos pensando que nuestra única justificación como editores es publicar lo que nadie más se atrevería a sacar. No queremos convertirnos en una empresa editorial. No estamos en esto para competir con otros. Sabemos que hay por ahí editores tras la pista de Julie Doucet, David B. o Trondheim, por ejemplo, así que si ellos los publican (y aprovecho para decir que no entiendo por qué están tardando tanto), nosotros nos dedicaremos a cosas más raras, y nos queda la satisfacción y el orgullo de haber sido los que levantamos la liebre." El principal obstáculo para los planes de Pere Joan y Max es el económico. "Se nos plantea el problema de que la relación tirada/coste/presuntas ventas no nos permite pagar decentemente a los autores. Así que, mientras esperamos ver alguna luz que nos ayude a desentrañar esta cuestión, hemos pensado que Bardín podría encargarse de mantener la colección viva." El próximo paso en este sentido será la aparición, en abril, de *Bardín baila con la más fea*, una sola historieta de 32 páginas dibujada por más de 70 autores de todo el mundo.
Al mismo tiempo, el número 6/7 de *Nosotros somos los muertos*, último de la revista –que incluirá páginas a color- tiene prevista su aparición en marzo o abril, co-editado, probablemente, por la Asociación Juvenil Ediciones Veleta, organizadora, entre otras cosas, de las Jornadas de Cómic de Granada.
A todos los profesionales que leen *Volumen*, recordarles que durante 1999 se publicaron cuatro *Mediomuertos* que pueden ser votados como obras candidatas a los premios del Saló de Barcelona de este año: *Raspa Kids Club*, de Álex Fito, las dos entregas de *Las Mil y Una Noches*, de Laura, y *Bardín*, de Max. El recordatorio se hace necesario porque un desafortunado error ha hecho que estos títulos no figuren en el listado de obras elegibles que Ficomic ha facilitado a los votantes.

FANHUNTER ABRE NUEVA ETAPA

Finalmente los cómics y artículos de merchandising relacionados con Cels Piñol aparecerán en el 2000 autoeditados por la empresa del popular autor, Fanhunter S.L., salvo acuerdos ya establecidos anteriormente que afectan a material relacionado con *Fanhunter*. Así, el juego de rol y material derivado se mantiene en manos de Farsa's Wagon, mientras que Martínez Roca editará un libro ilustrado (ambientado varios años en el futuro de la continuidad de la serie actual y narrado por la hija de John Konstantin) con fecha provisional de aparición prevista para mayo. Aunque a la hora de escribir estas líneas todavía no se ha firmado un acuerdo, se están tratando con MegaMultimedia los detalles para la publicación del anunciado crossover *Fanhunter/Team Triumph*.
En el campo de novedades inmediatas, se anuncia para marzo la aparición de una tercera entrega de *Fan Letal/Fan con Nata*, recopilando páginas aparecidas en *Lobezno* y *Excalibur*, y para mayo el octavo número de la serie regular de *Fanhunter*. También continúan adelante, aunque sin fecha de aparición fijada, los proyectos *Celsquest Revisited* y *Fanhunter by Gaslight* [comentados en entregas anteriores de El Noticiero]. En el campo del *merchandising*, en los próximos meses aparecerán dos nuevas figuras de resina, con la efigie de Don Depresor y el Papa Alejo, a la vez que se potenciará la web oficial de Fanhunter (www.barnacity.com) con concursos y cómics on-line exclusivos.
En otras noticias relacionadas con el autor catalán, comentar que Piñol se encarga también de la realización de un libro sobre cómo dibujar comics para Martínez Roca, y que el próximo Salón del Cómic de Madrid contará con una exposición dedicada a la franquicia de Fanhunter.

SPIROU... ¿SÓLO PARA NIÑOS?

Las malas lenguas dicen que *Spirou* es una revista para niños y niñas de 8 a 15 años. Es una pena que algunos mayores no puedan o sepan disfrutarla; yo, a mis 40, me declaro lector incondicional del magazine que algunos adultos con alma de niños confeccionan desde la ciudad belga de Marcinelle. ¿Por qué? Porque me gusta ver que una publicación periódica tiene ideas tales como crear concursos que alientan a los chavales a corregir faltas de ortografía o a manufacturar sus propias páginas *web*; porque disfruto contemplando un cierto espíritu irónico y autocrítico en las historietas protagonizadas por los miembros de la redacción y sus autores; porque me gusta encontrarme con buenas historietas, como las firmadas por Bailly, Mathy y Lapière (*Ludo*), Wozniak y Yann (*Chasseurs d'étoiles*) o Alain Dodier (*Jérôme K. Jérôme Bloche*: qué tiempos aquellos en los que se publicaba en España), y, también, porque es una gozada disfrutar de historietas como *Bonjour petit Père Noël*, una fábula navideña firmada por Thierry Robin (el de *Theodore Poussin*) y Lewis Trondheim (el de *La Mazmorra*). Definitivamente, me gusta ser un niño...

CASTERMAN NON PLUS

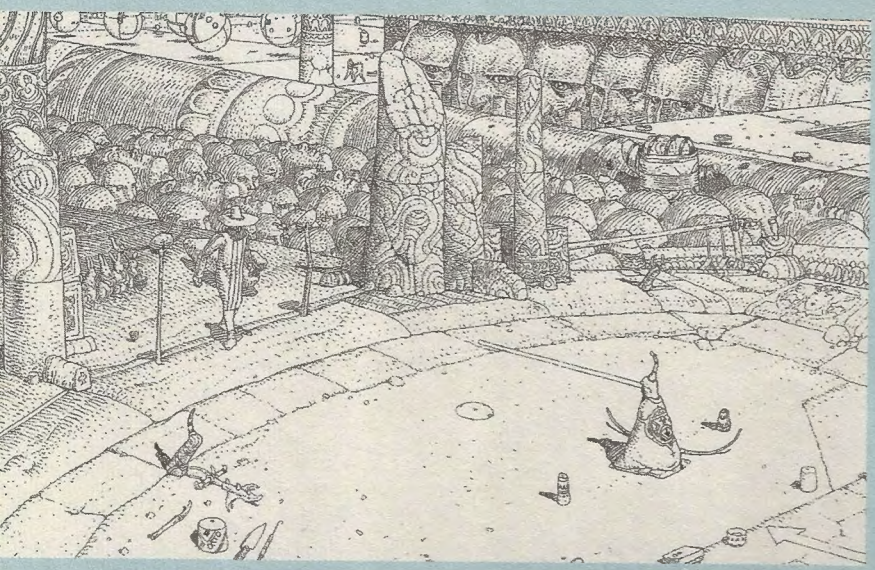
Sí, ya sé que todo el mundo lo sabe, pero yo sólo quería aportar algún dato nuevo. Flammarion ha comprado Casterman por un total de 130 millones de francos, por ejemplo. O que Flammarion es dueño y señor de Éditions Audie/Fluide Glacial, o de la revista *J'ai Lu*, o

Gaston

de la editorial especializada en productos juveniles Caramel, además de responsabilizarse de la distribución de los álbumes de Delcourt. O que no está nada claro que Flammarion siga editando *Tintín*, más que nada porque todavía no han iniciado negociaciones con Nick Rodwell, presidente de Moulinsart S. A. (la empresa que ostenta los derechos del personaje de Hergé y que, recientemente, se ha lanzado a la edición). Bueno, sólo eran algunos datos.

MOEBIUS: PROBLEMAS Y NUEVA OBRA

Tras la reciente aparición del nuevo *Blueberry*, *Geronimo*, ya se habla de que el ciclo de *Mister Blueberry* va a contar con dos o tres nuevos libros, todos ellos escritos y dibujados por Jean Giraud, o Moebius. El caso es que a Dargaud le ha surgido un problema de cara a la continuidad de la serie clásica creada por Charlier y Giraud. Philippe Charlier, hijo de Jean-Michel, sostiene que la idea para el nuevo ciclo de Blueberry, titulado por Giraud *Blueberry 1900*, anda muy lejos del espíritu original del personaje creado por su padre, y no parece muy dispuesto a dejar manos libres a Dargaud. Moebius asegura que la idea parte de unos apuntes que él mismo realizó en 1980, cuando Charlier todavía estaba vivo, y que fueron aprobados por el padre de Blueberry. De momento, todo queda en palabras, pero si las cosas van a los tribunales, tenemos polémica asegurada sobre los derechos de los personajes por parte de sus descendientes. Pero Moebius continúa con su carrera fuera de los círculos "blueberrianos". La editorial Stardom tiene prevista la próxima publicación de *40 jours dans le désert*, una obra onírica y futurista que se presentará en un formato apaisado y con 144 páginas en blanco y negro. Al mismo tiempo, está trabajando en una adaptación al cine de *La Tempestad*, de Shakespeare, y cada jueves sigue dibujando, en directo, para la *web* de la Fundación Cartier (www.fondation-cartier.com).



40 jours dans le désert

CURIOSIDADES DE LA BD (O NO)

En estos últimos meses el mercado franco-belga ha parido algunos libros más o menos curiosos, más o menos polémicos, de los que no habíamos tenido ocasión de hablar. Vamos a ello. *Les aventures d'Hergé* (Éditions Reporter), por ejemplo, es una revisión biográfica de la vida del creador de Tintín en forma de viñetas, servidas por los guionistas José-Louis Bocquet y Jean-Luc Fromental y el dibujante Stanislas. El libro no evita ciertos y oscuros rincones de la vida de Hergé, pero a juicio de muchos se queda en un simple divertimento para tintinófilos de pro, como afirma Pierre Assouline, autor de la mejor y más documentada biografía de Hergé, en la que parcialmente se basa *Les aventures d'Hergé*, que asegura: "Es una cosa simpática, muy agradable de leer, que me ha traído muchos recuerdos, pero que no es realmente indispensable". Otro álbum curioso, y polémico, es el decimonoveno título de la serie *Gaston*, creada por Franquin, el gran Franquin.

Gaston 19, editado por Marsu productions, está compuesto por retales más o menos difundidos, incluyendo piezas editadas en los años sesenta en las ediciones semilujosas de Rombaldi, un álbum publicitario realizado en 1973 para una empresa de pilas y algunos bocetos sueltos y otros dibujos sacados del archivo de la revista *Spirou*, algunos de ellos recoloreados. ¿Una pieza indispensable para completistas o una simple operación de marketing? Por último, citemos el segundo tomo de *Jactances* (Fluide Glacial), de Gotlib, que recopila algunos de los editoriales que ha escrito ese gran humorista en la revista *Fluide Glacial*. Algunos dicen que Gotlib era mucho mejor historietista que escritor. Sea como sea, ahí están para los que gusten de ellos.

CURIOSIDAD DE DICIEMBRE

De entre las novedades editadas en Francia el mes de diciembre destacaremos algunas curiosidades. Por ejemplo, el *álbum Carnets de Barcelone* (Cornélius), fruto del viaje a esta ciudad que hicieron Dupuy y Berberian, que han querido ofrecer su visión de la capital catalana.

Tintín

Overload, el álbum de ilustraciones de Juan Giménez, editado aquí por Norma Editorial, es otra de las novedades, impresa en Francia por Soleil. De Soleil también es el primer tomo de una nueva serie dibujada por el español José Luis Munuera, *Mémoires de Sir Pyle S. Culape*, escrito por Morvan.

EN FRANCIA TAMBIÉN VENDEN ORIGINALES

El pasado octubre se estableció un nuevo récord en esto de la venta de originales. El anterior correspondía a una cubierta del álbum de *Tintín La isla negra*, que alguien se llevó a casa por 438.000 francos (algo así como diez millones de pesetas). Ahora el récord lo ostenta una doble página original de otro álbum de Tintín, concretamente de *El cetro de Ottokar*, que se ha vendido por 570.000 francos (unos doce millones de pesetas). Nos vamos acercando a los precios de un Picasso o un Van Gogh.

COMIX 2000 (¡QUE BONITO)!

El pasado 25 de noviembre se puso a la venta en librerías especializadas y en grandes superficies culturales como FNAC, Extrapole y Virgin (en Francia, por supuesto) *Comix 2000*, un verdadero mamotreto de dos kilos y medio de peso y un formato de 16 x 24 cm. Si eres lector de esta sección, sabrás que estamos hablando de una especie de guía espiritual de final de siglo en cuanto al cómic de autor se refiere, una iniciativa de la pequeña, pero matona, editorial francesa L'Association. Tiempo habrá de hincarle el diente y escribir sobre *Comix 2000*, entre otras cosas porque es una idea original y, por qué no decirlo, histórica. De momento, vayamos por los datos y las anécdotas. Varios cientos de autores presentaron un total de 7.000 páginas, todas ellas divididas en historietas mudas de 3 a 15 planchas (excepto la de David B., que tiene 27), de las que finalmente quedaron seleccionadas y listas para impresión un total de 2.048. La factura total de la imprenta asciende a unos 900.000 francos (unos 20 millones de pesetas) y los autores cobrarán 500 francos por página (12.500 pts.). La tirada inicial es de 13.000 ejemplares, y habría que vender unos 8.500 para recuperar la inversión; a finales de octubre se habían vendido 4.600 por pedidos anticipados y suscripciones. *Comix 2000* ha contado con subvenciones públicas de instituciones tales como el ministerio de Cultura, el Centre National du Libre, la Délegation des Arts Plastiques y la Mission para la celebración del año 2000, entre otras. Las 2.048 páginas de cómics (312 historias) han sido escritas y dibujadas por un total de 324 autores de todo el mundo, entre ellos, 146 franceses, 27 norteamericanos, 24 belgas y 18 españoles que encabezan la lista, seguidos por creadores de, por ejemplo, Brasil, Cuba, China, Polonia, Tailandia o Sudáfrica, por poner algunos ejemplos. De ellos, un 45 por ciento son mujeres. Según Jean-Christophe Menu, uno de los adalides de la idea, los temas escogidos se han concentrado "en el siglo XX, un siglo que los autores no parecen muy tristes por abandonar. Hay escenas completamente desesperadas, pero también mucho humor". El diseño del libro es obra de Etienne Robial, el que fuera durante años editor de muchos de los autores de este libro en Futuropolis, una editorial histórica. Para imprimir *Comix 2000* se ha creado un papel especial, opaco, de 60 gramos, que no transparenta, muy parecido al de ciertos diccionarios (y que algunos agradeceríamos para ciertas ediciones españolas). *Comix 2000* se vende a 365 francos (algo más de 8.000 pesetas) y, en contra de lo anunciado, en Angoulême no podrán contemplarse los originales del libro, ya que el Centre National de la Bande Desinée et de l'Image no daba para tanto, pero sí habrá una selección de originales publicados durante los ya diez años de existencia de l'Association. Precisamente, para celebrar el aniversario, esta editorial pondrá a la venta un libro especial que incluirá entrevistas con sus seis miembros fundadores (Jean-Christophe Menu, David B., Lewis Trondheim, Stanislas, Killoffer y Matt Konture), además de otras informaciones y varias historietas. No sé si me he quedado sin fuelle o sin palabras, pero si la envidia fuera tiña...

MARVEL KNIGHTS CONTINÚA SU CRUZADA

Cuando aún no han comenzado a aparecer los esperados nuevos títulos de la línea Marvel Knights, *Punisher*, de Garth Ennis y Steve Dillon, y *Marvel Boy*, de Grant Morrison y J.G. Jones, se anuncian ya más novedades para este año. La pareja Paul Jenkins/Jae Lee intentará revalidar el éxito de su aclamada *Inhumanos* con una nueva maxiserie de 7 números, rodeada por el momento de un secretismo acorde con su premisa, un repaso a la historia del Universo Marvel que revelará conspiraciones y luchas de poder desconocidas hasta ahora. Nada que ver con la miniserie de 4 números de *Spiderman/Daredevil*, de corte humorístico, que el mismo Jenkins prepara junto al dibujante Phil (*Ant-Man's Big Christmas*) Winslade. Mientras tanto, el guionista Chuck (*Nightwing*) Dixon y el dibujante Eduardo (*Martian Manhunter*) Barreto retomarán el viejo concepto de los Defensores -un grupo de héroes atípicos en una formación elástica y variable- en la colección que adoptará la cabecera de la misma línea, Marvel Knights. Daredevil y la Viuda Negra serán los encargados de reclutar para cada ocasión a personajes un tanto olvidados como Shang Chi, Capa y Puñal, el Caballero Luna o el Doctor Extraño, aliados a veces y otras enfrentados con el Castigador.

AMARGAS DESPEDIDAS

Los últimos meses han sido especialmente crueles para con el mundo del cómic, que ha tenido que decir adiós a un veterano de la talla de Don Martin y una joven promesa como Edvin Biukovic, al tiempo que el legendario Charles Schulz anunciaba su forzosa retirada.

Un cáncer se llevaba a Don Martin el pasado 7 de enero en un hospital de Miami a sus 68 años, 30 de los cuales los dedicó a colaborar para la popular *Mad*, en la que entró a trabajar a mediados de los cincuenta. El humor desquiciado y onomatopéyico de Martin entroncó a la perfección con la revista, de la que llegó a convertirse en representación indisociable, aunque no tanto como para impedir su mudanza a la rival *Cracked* en 1987 debido a desavenencias con el fundador y editor de *Mad*, William Gaines. Mucho más joven era el croata Edvin Biukovic, que a sus 30 años había conseguido deslumbrar a los lectores y a sus compañeros de profesión con su trabajo en títulos como *Grendel Tales* (recogido aquí en el tomo *Grendel: Guerra de Clanes*) o la miniserie *Human Target*, que auguraban una más que prometedora carrera que ya le había valido el galardón Russ Manning al autor revelación; una carrera desgraciadamente truncada el 5 de diciembre del pasado 1999 por complicaciones cardíacas a resultas de un tumor cerebral. La muerte de Biukovic ha sido tan repentina e inesperada que ha tenido que ser reemplazado por Jim Lee en el dibujo del guión de Garth Ennis "Nosh and Barry and Eddie and Joe", una de las dos historietas que tenía previsto realizar para el próximo *Weird War Tales Special*.

Pero, sin duda, la noticia que ha alcanzado mayor repercusión en los medios de comunicación y en la prensa general ha sido el anuncio de la retirada del creador de los populares Carlitos y Snoopy, Charles Schulz, al habérsele diagnosticado un cáncer de colon. A sus 77 años, Schulz publicó el pasado 3 de enero la última entrega de su tira *Peanuts*, medio siglo después de su debut en octubre de 1950; cincuenta años en los que su publicación se fue extendiendo por la prensa de todo el mundo hasta alcanzar la asombrosa cifra de más de 2.600 periódicos repartidos por más de 75 países, sin olvidar las diversas producciones de animación y la variedad ingente de merchandising.

UN 2000 FANTÁSTICO

A falta aún de confirmarse oficialmente la entrada de un nuevo y sonado equipo creativo en sustitución de la actual pareja Chris Claremont/Salvador Larroca en la colección mensual *Cuatro Fantásticos*, lo cierto es que el año se presenta repleto de proyectos para la primera familia de Marvel. Pese a su insatisfactoria experiencia en la etapa reciente de *Lobezno* y su expulsión sin contemplaciones para hacer sitio a Steve Skroce, Erik Larsen se ha embarcado en la realización de un pintoresco proyecto para Marvel, del que será alma mater, pero en el que contará además con un nutrido y selecto grupo de colaboradores: una maxiserie de 12 números que entroncará directamente con el nº 100 original de la colección, desarrollando la imaginaria premisa de que Stan Lee y Jack Kirby hubiesen preparado con antelación un plan para despedirse a lo grande. El propio Larsen se ocupará del guión y la planificación y abocetado de las páginas, que luego serán terminadas, siempre a la manera de Kirby, por un plantel de autores de hoy, entusiastas fervientes de "El Rey" como Bruce Timm o Keith Giffen, que ya han confirmado su participación. Por la serie desfilará además buena parte del panteón más clásico de Marvel, un verdadero "quién es quién" de la época que incluirá a personajes como Spiderman, la Patrulla-X, los Vengadores, los Inhumanos, Pantera Negra, Thor o el mismísimo Galactus, además de una extensa galería de villanos. El proyecto prolongará su publicación hasta el 2001, sirviendo así de prolegómeno a la celebración del 40 aniversario de la colección. También se remontarán al pasado tres miniseries consecutivas que nos trasladarán incluso a una época previa a la formación del

Los 4 Fantásticos de Erik Larsen

BARRAS Y ESTRELLAS MARCA REGISTRADA

Capitán América y Bucky, de Joe Simon y Jack Kirby

En V1 #6 os informábamos del proceso legal emprendido por los herederos de Jerry Siegel para recuperar los derechos de Superman, una vez transcurrido el plazo pertinente contemplado por la ley tras su creación y posterior cesión a DC en 1938; un proceso del que apenas se ha sabido nada más desde entonces, pero que ahora parece tener una curiosa réplica en la eterna rival Marvel y que afecta a uno de los personajes más emblemáticos de la casa: el Capitán América. Reconocido popularmente como creación a duo de Jack Kirby y Joe Simon, la pareja le dio vida en 1940 y, posteriormente, se lo ofreció a Timely -la casa que luego llegaría a convertirse en la Marvel de hoy- para su publicación; una singularidad que, al igual que ocurriera con Superman, convierte el trato suscrito entonces por autores y editorial en una mera cesión, susceptible por tanto de ser cancelada a la expiración del periodo de explotación fijado por las leyes internacionales de propiedad intelectual. Dado que esas mismas leyes contemplan un plazo de dos años para la ejecución de la reclamación una vez cursada, Simon recobraría los derechos del Capitán América -siempre y cuando los trámites se desarrollen con normalidad- el 7 de diciembre del año 2001, una fecha elegida nada casualmente por el abogado de Simon, Ross Charap, por las resonancias históricas del aniversario del bombardeo de Pearl Harbor. A sus 88 años de edad, Joe Simon reconoce que fueron las acciones de la familia Siegel las que le animaron a encargar el caso al bufete de abogados Darby & Darby para emprender las medidas legales oportunas; unas medidas que han dejado fuera de la reclamación a Jack Kirby, por quien Simon dice sentir el más profundo respeto pero al que considera mero comparsa en la génesis del Capitán América, a la que -siempre según Simon- no contribuyó sustancialmente hasta transcurridos diez números, momento en el que Simon dejó la colección en sus manos para pasar a trabajar para DC. Aunque no hace sino ratificar la postura que a este respecto ha venido manteniendo desde siempre, la matización de Simon bien pudiera venir motivada no tanto por la negativa a compartir la paternidad del personaje sino por el hecho de que Kirby sí fue empleado de Marvel, circunstancia que convertiría a la editorial en propietaria indisputable de los derechos del Capitán América si se demostrase fehacientemente la participación de "El Rey" en su creación, dejando sin fundamento legal cualquier intento de reclamación.

Pero, por grave que sea, la perspectiva de la pérdida de los derechos de explotación de un personaje tan simbólico podría palidecer, al menos cuantitativamente, ante las consecuencias que podrían derivarse del juicio que se viene desarrollando en Wilmington, Delaware, para establecer la propiedad legal del personaje Blade, que reclama el que fuera su creador en los años 70, Marv Wolfman. En un inesperado giro de los acontecimientos, Carol Platt, Directora de Propiedad Intelectual y Derechos de Publicación de Marvel, se ha visto obligada a reconocer ante el tribunal que no han sido capaces de localizar los documentos que atestiguan los pagos a autores freelance con anterioridad al año 1979, sin los cuales la editorial no puede demostrar ser la propietaria legal no ya del personaje en litigio, Blade, sino de ninguno de los creados durante el periodo al que afecta el vacío documental, entre los que se encontraría sin ir más lejos la nueva Patrulla-X, una de las propiedades más calientes de Marvel en la actualidad, recordémoslo, por la producción de una adaptación cinematográfica al amparo de la Fox. En el caso de que cualquiera de los autores implicados reclamara la propiedad, e incluso aunque la demanda no prosperara, las costas legales podrían llevar a Fox a suspender la producción de la película o a posponer indefinidamente su estreno a la espera de un veredicto favorable.

grupo: la primera de ellas, *The Fantastic Adventures of Ben Grimm and Logan*, obra de Larry (*Lobezno*) Hama y Kaare (*Gambito*) Andrews, nos revelará el añejo encuentro entre estos dos personajes cuando el uno aún era piloto de pruebas y el otro agente secreto del gobierno canadiense; le seguirá *The Fantastic Adventures of Reed Richards*, realizada por Karl Kesel y un dibujante aún por determinar, que nos mostrará a un Reed explorador trotamundos en sus tiempos de estudiante universitario; y cerrará la trilogía *The Fantastic Adventures of the Storms*, de la que poco se sabe salvo que se situará en los días de instituto de la pareja de hermanos Sue y Johnny. Por si fuera poco, esta "vuelta a los orígenes" se completará con la reanudación de la línea Masterworks de Marvel, con un nuevo tomo que recogerá los números 51 al 60 de la colección original, más el Annual nº 4.

REAPARECEN LOS HIJOS DEL ÁTOMO... SIN SU PADRE

Tras meses de expectación y un único número publicado en octubre del pasado año, la miniserie de Joe Casey y Steve Rude *X-Men: Children of the Atom* había hecho mutis por el foro sin ninguna explicación. Ahora acaba de aparecer por fin el segundo número, pero, sorprendentemente, se anuncia el aplazamiento hasta el próximo mes de abril de la publicación del tercero, al que seguirán los tres restantes para completar la miniserie, estos ya sí con cadencia mensual pero, más sorprendentemente aún, sin la participación de Rude, al que sustituirá Paul (*Patrulla-X*,

Leave it to Chance) Smith.

MUTANTES DE CELULOIDE Y PAPEL

Como era de esperar, Marvel acompañará el próximo estreno de la película actualmente en producción de la Patrulla-X (ver Noticieros anteriores) con su correspondiente adaptación al cómic, que ya está realizando en paralelo el veterano guionista y coordinador Ralph Macchio junto al dibujante Anthony Williams. Pero además, aparecerán también varios especiales cuya acción se desarrollará con anterioridad a los hechos narrados en el film y centrados cada uno de ellos en un personaje en concreto. Serán *Magneto*, de Joe (*Cable*) Pruett y Mark (*Pantera Negra*) Texeira; *Pícara*, de Dan Abnett/Andy Lanning y Alan Evans; y *Lobezno*, de Jay (*Generación-X*) Faerber y Karl Waller.

NUEVA VIDA PARA LOS NUEVOS DIOSES

La espera se ha prolongado mucho más de lo esperado, tras la cancelación de la última revisión que hiciera John Byrne, pero parece que por fin está lista para su debut en abril la nueva colección de *Orion*, en la que el veterano guionista y dibujante Walter Simonson retomará la saga de los Nuevos Dioses. Viejos conceptos y personajes como Jimmy Olsen, la Newsboy Legion o los Forever People se conjugarán con novedades como la identidad del verdadero padre de Orión, a quien su madre reveló en la etapa Byrne que Darkseid no era su auténtico progenitor. Pero una de las singularidades más atractivas del nuevo título serán sin duda las historias de complemento realizadas por una diversidad de autores, con Frank Miller abriendo fuego en el nº 3, seguido de Dave Gibbons, Erik Larsen y otros aún por confirmar.

¿ES UN PÁJARO...? ¿ES UN AVIÓN...? ¡NO, ES... SUPERKANO!

Ya os comentábamos hace un par de meses que Germán García había tenido que echar mano de la ayuda de otro dibujante español, Kano, para que le hiciera una suplencia en la colección *Action Comics*, a la que se había incorporado apenas un par de números antes. Ahora ha sido la propia DC la que ha anunciado el relevo definitivo a partir del nº 764, aunque Kano se ha ocupado también de casi la totalidad del número anterior.

EL TALENTO SECRETO DE MIKE MCKONE

Aunque lleva ya años dibujando tebeos y en ese tiempo se ha ocupado de proyectos de cierta relevancia como el especial *2099: Manifest Destiny* o la miniserie *JLA: World Without Grown-ups*, parece que su reciente paso por *Superman* le ha servido a Mike McKone de espaldarazo definitivo para lograr el reconocimiento popular que venía mereciendo. Ahora, finalizado su trabajo eventual en la colección del kryptoniano, McKone prepara junto a Howard Chaykin como guionista la miniserie *The Secret Society of Super Heroes*, dos números en formato prestigio que parten de la premisa de un Universo DC alternativo en el que Superman y la Liga de la Justicia llevan a cabo su guerra contra el crimen de forma encubierta, ignorados por un mundo que desconoce su existencia.

TRAS EL ORO... LA PLATA

Después del éxito cosechado por la miniserie *All Star Comics* y el conjunto de especiales anexos que revisitaron la Golden Age de DC el año pasado y que condujeron al lanzamiento de la nueva encarnación de la JSA, se prepara ya un proyecto similar con la intención de repetir la jugada con los personajes de la Silver Age, orquestado por uno de sus admiradores confesos más devotos, Mark Waid. Al igual que entonces, una miniserie de dos números servirá para abrir y cerrar una historia relacionada con 9 especiales que aparecerán en medio, centrados cada uno de ellos en distintos personajes de la Silver Age y realizados por diversos equipos creativos, aderezados además con portadas realizadas por dibujantes de entonces. El propio Mark Waid será el guionista del título inicial, *Silver Age* nº 1, con dibujos de Terry (*Generación-X*) Dodson, que dará paso a los nueve especiales: *Challengers Of The Unknown* nº 1, por Karl Kesel y Drew Johnson, con portada de Joe Kubert; *Teen Titans* nº 1, por Marv Wolfman y Pat Olliffe, con portada de Nick Cardy y Dave Gibbons; *Justice League of America* nº 1, por Mark Millar y un dibujante aún por determinar, con portada de Murphy Anderson; *Flash* nº 1, por Brian Augustyn, Ty Templeton y Norm Breyfogle, con portada de Carmine Infantino; *Dial "H" For Hero* nº 1, por Waid y Barry Kitson, con portada de Jim Mooney; *Doom Patrol* nº 1, por Tom Peyer y un dibujante aún por determinar, con portada de Ramona Fradon; *Green Lantern* nº 1, por Kurt Busiek y Brent Anderson, con portada de Gil Kane y Kevin Nowlan; *Brave And Bold* nº 1, por Bob Haney y Kevin Maguire, con portada de Jim Aparo; y por último, *Showcase Presents The (Silver-Age) Seven Soldiers Of Victory* nº 1, por Geoff Johns y Dick Giordano, quien también se ocupa de la portada. Cerrará la historia el *Silver Age 80-Page Giant* nº 1, de nuevo con Waid, aliado para la ocasión con Eduardo Barreto. Y por si todo esto fuera poco, un *Silver Age Secret Files* nº 1 aportará información adicional, de la mano de Curtis (*Chase*) Johnson y un dibujante aún por asignar.

ELEKTRA
PRESENTA
HOLA AMIGUETES, HOY QUIERO TOCAR UN TEMA CANDENTE EN EL MUNDO DEL COMIC: ¡LOS NUEVOS VALORES!
HOLA, UH..
CARISMA
HE TRAIDO UNOS DIBUJOS SUPER EXTRAÑOS!
EA UUUU
CUANTO DAÑO HA HECHO LA FRASE: EL COMIC, ESE MEDIO DE EXPRESIÓN (RESUMEN: CUALQUIER PUEDE HACER COMIC
ESTA HISTORIETA VA DE SNUFMUVIS Y SALE LOCOMOTORA!
DANDO LUGAR A PÁGINAS HISTÓRICAS Y A MOMENTOS DE ÉXTASIS AUTO-EXPRESIVO-ARTÍSTICO SIN PARANGÓN.
YO..ER..LEÍA DE PEQUEÑO SILVER SURFER Y ME HACÍA PAJOTES!
BEURK..QUE GUARRO TIO.
NO, NO, ¡MUY MAL!..POR AQUÍ VAMOS MUY MAL.. VOSOTROS VAIS MUY ENGAÑAOS, CHAVALES. EL MES QUE VIENE TIO MAGNETO OS DARÁ UNOS CONSEJOS PARA QUE SE OS VAYA LA TONTERÍA ESA!
¡HALA! A CAGAR!
NO SE FIA
COMI
NOVE
Master GALLARD

MANGA 2000 EN PLANETA-DEAGOSTINI

En Planeta-DeAgostini ya tienen previsto el calendario de salidas de cómic japonés para los primeros meses del 2000, que comienza en febrero con la ya anunciada *Arms* y continúa en marzo con la prolongación de *Cazadores de Magos*. Ese mismo mes aparecerá *Anton*, un manga de samurais firmado por Yoshikazu Yasuhiko que será presentado como miniserie de seis números en formato Biblioteca Manga, idéntica fórmula que se usará en abril para *Eden*, que traerá una ración de aventuras futuristas postapocalípticas realizadas por Hiroki Endo y extraidas de la revista *Afternoon* (la misma en la que se han publicado títulos como *Gun Smith Cats* o *Ah! Mi diosa*). Ya en mayo, aparecerá el *X* de Clamp, y muy posiblemente se vea también la continuación del *I"s* de Katsura sin mediar pausa con la serie actual.

X, INTERNACIONAL

La serie *X* de Clamp que veremos de nuevo en mayo en España, también es noticia recientemente en Japón y EE UU. Así, mientras en el país nipón se ha anunciado que se está preparando una serie de TV basada en el manga original, en Estados Unidos Manga Entertainment prepara para el mes de marzo el estreno en cines de la película de animación realizada en 1996. El espectacular film de *X*, que contó con Nobuteru Yuuki (*Scaflowne, Loddoss*) como diseñador de personajes y con la colaboración de lujo del ya mítico grupo japonés X-Japan en la banda sonora, presenta un final alternativo a la trama presentada en el manga original, cuyo desenlace aún permanece inédito en Japón.

KISHIRO SE VUELVE MARINERO

El próximo mes de abril aparecerá en Estados Unidos *Aqua Knight*, un nuevo título firmado por Yukito Kishiro, autor del clásico del manga cyberpunk *Alita, ángel de combate*. En esta ocasion Kishiro abandona el futuro apocalíptico en favor de los monstruos marinos y una ambientación reminiscente de las películas de piratas para presentarnos un mundo de fantasía que se encuentra dividido en pequeñas islas gobernadas por reyes y dispersas por el oceano, donde asistiremos a las peripecias de un joven aspirante a 'Aqua Knight', una suerte de caballeros andantes de este mundo imaginario.

UN CLÁSICO MUY VIVO

Compitiendo con películas derivadas de recientes series de TV como *Scaflowne* o *Cowboy Bebop* que se estrenarán en Japón próximo año, nos encontramos también ni más ni menos que a *Doraemon*. El popular "gato cósmico", todo un clásico del manga y el anime a la vez que icono popular en Japón, volverá el próximo marzo a la pantalla grande nipona con una nueva aventura, demostrando así que todavía tiene mucha guerra que dar a pesar de contar con más de 30 años de vida en el mercado japonés.

BREVES

EUROPA

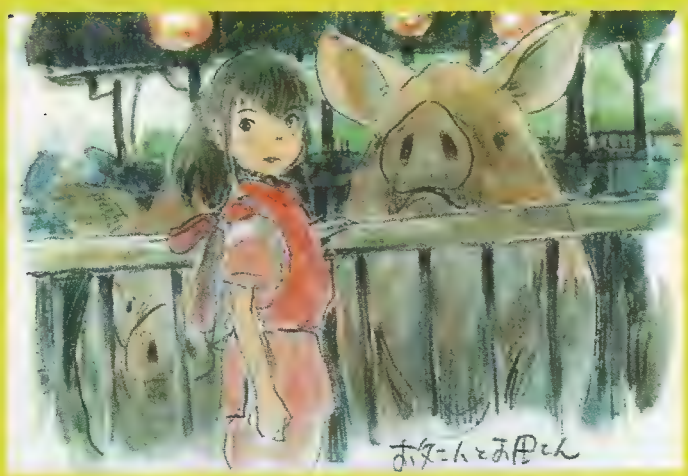
• En el festival de animación "Future Dreams" celebrado en Francia a finales de diciembre, los afortunados del país vecino tuvieron la suerte de poder ver en versión original subtitulada al francés diversos películas del Studio Ghibli, aún inéditas en España, entre las que destaca *Kimi no Na wa* (*Mis recuerdos los* [illegible] *la última producción del prestigioso estudio sigue hasta la fecha.*

USA

• *Los aficionados yanquis a Sailor Moon* [illegible] *están de enhorabuena, ya que Naoyuki Onda [productor y creador musical de la serie] y Yoshiaki Kira [diseñador de personajes] ensalzan el próximo agosto a la convención Otakon 2000 que se celebra en Baltimore.*

¡VUELVE MIYAZAKI!

A mediados de diciembre se anunció en una rueda de prensa en Japón la próxima película del Studio Ghibli que será dirigida por Hayao Miyazaki, en lo que es su primer proyecto dos años después de finalizar *Mononoke Hime* (*La Princesa Mononoke*). Titulada provisionalmente *Sen to Chihiro no Kamikakushi*, que viene a significar algo así como *El secuestro de Chihiro y otros mil*, presenta a una niña de 10 años -Chichiro- que emprenderá un viaje al mundo de los espíritus para intentar salvar a sus padres, que han sido transformados en cerdos. El film será parcialmente financiado por Disney. Mientras tanto, en España, Planeta-DeAgostini editará el *anime book* de *Mononoke Hime* a partir de marzo coincidiendo con el esperado estreno en cines de la película, que se producirá en el mes de abril [para más información sobre la película consultar V1 #4/5]. El *anime book* (un remontaje en forma de historieta a partir de escenas tomadas de la película), constará de cuatro volúmenes idénticos a los japoneses, realizados en coedición internacional con varios países, y tendrá 144 páginas a todo color por 1.200 ptas.



EDDIE campbell

UNA TEMPORADA EN EL INFIERNO

A PESAR DE SU LARGA TRAYECTORIA Y DE SU GRAN PRESTIGIO INTERNACIONAL, EDDIE CAMPBELL ES UNO DE LOS GRANDES AUTORES BRITÁNICOS –Y NO AUSTRALIANO, COMO EQUIVOCADAMENTE SE SUELE DECIR- MENOS CONOCIDOS EN ESPAÑA. NACIDO EN 1955 EN GLASGOW, CAMPBELL FUE UNO DE LOS PUNTALES DEL RENOVADOR NUEVO UNDERGROUND BRITÁNICO, AL QUE APORTÓ *ALEC*, SERIE Y PERSONAJE QUE LE HA SERVIDO COMO VEHÍCULO PARA ALGUNAS DE SUS MÁS BRILLANTES PÁGINAS DE CORTE AUTOBIOGRÁFICO. TRAS SU TRASLADO A MELBOURNE (AUSTRALIA), HOGAR DE SU ESPOSA, EN 1986, CAMPBELL MANTUVO SU PRESENCIA EN EL PANORAMA VIÑETERO BRITÁNICO, ACENTUADO A PARTIR DE 1987 POR SU MÁS CONOCIDO PERSONAJE, BACCHUS. ÉL HA SIDO PROTAGONISTA DE LO QUE EL AUTOR LLAMA "UN TEBEO DE SUPERHÉROES", Y QUE ES EN REALIDAD UN EMOCIONANTE CANTO A LA VIDA Y LA LIBERTAD. ENTRE ALEC Y BACCHUS, CAMPBELL, QUE DESDE 1995 DIRIGE LOS DESTINOS DE SU PROPIA EDITORIAL, LLEVA MÁS DE UNA DÉCADA HACIENDO ALGUNAS DE LAS MEJORES HISTORIETAS DEL MUNDO. EN NUESTRO PAÍS, SIN EMBARGO, APENAS HEMOS VISTO SUS TRABAJOS MÁS COMERCIALES O EN COLABORACIÓN: UNA INESPERADA COLABORACIÓN EN EL FRUSTRADO UNIVERSO SUPERHEROICO DE DARK HORSE DE LA PRIMERA MITAD DE LOS NOVENTA (CO-ESCRIBIÓ *CATALYST*), VARIOS GUIONES PARA *HELLBLAZER* Y, EN EL 2000, LA QUE HA SIDO SU OBRA DE MAYOR REPERCUSIÓN: *FROM HELL*, ESCRITA POR ALAN MOORE Y QUE DEBERÍA SER UNO DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS EDITORIALES DEL AÑO. **ENTREVISTA: ÓSCAR PALMER.**

V1:¿Cómo es trabajar con Alan Moore?

Eddie Campbell: Trabajar con Alan es a la vez una maravilla y un desafío, ya sabes que escribe unos guiones enormes ... A mí, escribir mis historias me lleva la mitad de tiempo de lo que me lleva leer una de las de Alan. Pero ha sido un privilegio ilustrar su obra.

V1: ¿Cómo varía tu forma de trabajar cuando dibujas tus propias historias y cuando ilustras guiones de otros autores?

EC: Para empezar, yo no hago guiones de mis historietas, sino que las voy trabajando directamente sobre el tablero de dibujo, y voy garabateando notas y cambiándolo todo hasta que la cosa queda bien. Lo cierto es que me resulta extraño trabajar siguiendo un guión, porque me obliga a desviar la atención de la página, cuando en realidad debería estar concentrándome en lo que hay en ella.

V1: Entonces, trabajas de un modo muy espontáneo.

EC: ... [*pausa*] Sí. Sí, nunca doy por terminados mis lápices. Invento mucho sobre la marcha.

V1: ¿Ni siquiera te preparas una guía o un esbozo general de lo que van a ser tus historias más largas, como por ejemplo los seriales para *Bacchus*?

EC: No, voy improvisando a medida que avanzo. Incluso si se trata de una miniserie de cuatro números o algo así, nunca cierro la estructura antes de empezar.

V1: ¿Y cuando eres tú el que escribe para otros dibujantes, como en *Hellblazer*?

EC: Aquello fue algo extraño. Realmente no disfruté mucho haciéndolo. Quiero decir, que me gusta el resultado, creo que está muy bien, pero no me gustó trabajar con DC, se me hizo agotador. Trabajar para esa compañía, con ese sistema, en ese estilo...

V1: Con Alan Moore has colaborado también en *The Birth Caul*.

EC: Sí, es un número único de cuarenta páginas y es lo mejor que he dibujado en mi vida. También creo que es lo mejor que Alan haya escrito jamás, se trata de un trabajo realmente excelente. Hay interés por realizar una edición española [*edición que ya ha sido anunciada, a cargo de La Factoría de Ideas*], pero realmente no sé cómo van a traducirlo, me parece imposible, la escritura de Alan es muy densa, muy profunda ... Cada frase tiene una dificultad, cada frase está llena de inventiva, cada frase es tan enrevesada como una pregunta de crucigrama, y para mí encontrar la ilustración adecuada a cada frase fue como encontrar la solución a esa pregunta. ¿Hacéis crucigramas en España?

V1: Sí.

EC: Entonces te puedes imaginar lo que quiero decir. El periódico *The Times*, de Londres, es famoso por sus crucigramas, representan toda una labor intelectual, una auténtica batalla mental en la que te puedes tirar hasta una hora pensando en la respuesta adecuada a una sola pregunta. Y bueno, *The Birth Caul* es un poco eso. Alan escribió el texto para recitarlo en una *performance* que se grabó en un compact disc. Pero ni mucho menos se escribió pensando en un tebeo. Cuando le oí recitarlo, le dije a Alan: «Alan, esto serviría para hacer una novela gráfica estupenda, deberías dejarme ilustrarlo». Y él me dijo: «Oh, ¿de verdad lo crees?». Hice un par de páginas de muestra y le encantaron, vio que podía hacerse, y creo que el resultado ha quedado genial.

From Hell

V1: Y una vez en faena, ¿te encargaste tú solo de la adaptación o él también se involucró en el proyecto?

EC: Bueno, para ser precisos yo no hablaría de una adaptación, ya que los trabajos de Alan son tan redondos que sencillamente no puedes cambiar ni una coma, todo está interconectado, no hay manera de cambiar la forma, ¿sabes? Está hecho y punto. Yo lo que hice fue coger sus palabras e ilustrarlas, nada más.

V1: O sea, que el ritmo narrativo del tebeo es completamente tuyo.

EC: Sí, así es. Por eso es muy diferente de *From Hell*, y está lleno de viñetas muy grandes. Incluso la elección de lo que va en las viñetas es mía, de modo que *The Birth Caul* es la suma de las palabras de Alan y mis dibujos. Ha sido una experiencia estupenda, porque *From Hell* siempre supuso ➜

para mí una especie de presión, debido a todas aquellas descripciones tan meticulosas. ¿Has leído los guiones de *From Hell*? Las ilustraciones están constreñidas, no tienes espacio para moverte como artista, ¿sabes? No puedes jugar con las formas, de modo que esto ha sido muy diferente, mucho más divertido. Y creo que funciona mejor por eso, porque tuve espacio para inventar, espacio para utilizar mis propias ideas, es un tipo de colaboración que me ha hecho más feliz.

V1: ¿Entonces, llegaste a hartarte un poco de trabajar de un modo tan estricto mientras hacías *From Hell*?

EC: Bueno, sí, pero sinceramente creo que las grandes obras sólo pueden alcanzarse a través de la disciplina. Un montón de artistas habría dicho: "Sólo quiero hacer esto mientras me divierta", pero de verdad, las grandes obras sólo se consiguen a través del dolor y el trabajo duro.

o?
you should.
grapes, or
raisins with
water, enliven
the blood,
postponing
fatigue
As for Whitechapel, do not apologise. I enjoy visiting churches; attempting to fathom the minds of their architects.
Few churches conceal secrets like Christ Church Spitalfields; or like the mind of its maker, Nicholas Hawksmoor.
From Hell

V1: ¿Crees que el haber trabajado con Alan, aunque haya sido en un proyecto alternativo, ha influido en la percepción que tiene el público de ti? ¿Eres más conocido ahora?

EC: Sí, trabajar con Alan es una estupenda carta de presentación, y me proporciona muchas cervezas y cafés gratis [*levanta la cerveza que acabo de darle*]. Bueno, la verdad es que *Bacchus* también sirve para eso, porque lo lee gente de todo el mundo. Cuando publiqué la historia *Doing the Islands with Bacchus*, saqué una escena en la que éste llega a Portugal, y un tipo de Portugal que lo leyó me envió una botella de oporto de diez años; cosas como ésas me pasan a menudo. Alguien de California me envió el otro día una botella de vino porque el caricaturista Ralph Steadman había diseñado la etiqueta. Me encuentro muchas botellas en el buzón.

V1: ¿Por qué te interesó hacer *From Hell*? ¿Fue por trabajar con Alan?

EC: La única vez que había trabajado con él hasta entonces fue cuando ilustré un relato suyo en prosa que publicamos en *Knockabout*, un trabajo totalmente olvidado. Quizá lo reedite algún día, porque es bastante divertido. Me sorprendió que me pidiera hacer *From Hell*, porque yo nunca había hecho nada de horror, me dedicaba principalmente a mis historias autobiográficas. Originalmente, el tebeo iba a publicarse seriado en la revista *Taboo*, que dirigía Steve Bissette, y entre los dos decidieron que querían a un dibujante que no fuese... que no se viese atraído por la violencia, que no la rodeara de glamour, ¿sabes a lo que me refiero? Hay autores que habrían disfrutado dibujando el tipo de cosas que salen en *From Hell*, pero Alan y Steve querían a alguien que no lo hiciese, porque querían que la historia fuese sucia y desagradable, y que la violencia no estuviese glorificada. Y yo pensé que aquello podría funcionar con el tipo de estilo en el que dibujo yo, que no es glamouroso en absoluto.

V1: ¿Te resultó duro dibujar las escenas más violentas?

EC: Cuando empecé a hacerlo, creí que lo sería. Realmente, temía el momento en el que me tocara llegar a esas escenas, pero una vez que llegué a ellas fue sencillamente otra parte del trabajo, ¿sabes? Casi disfruté haciéndolo.

V1: ¿Por qué empezasteis a publicar *From Hell* en Kitchen Sink, en vez de hacerlo vosotros mismos?

EC: Mi editorial, Eddie Campbell Comics, todavía no existía; sólo hace cinco años que la fundé, pero ojalá lo hubiéramos publicado. En aquel momento creía que no sabría cómo hacerlo, pero ahora miro hacia atrás y me arrepiento de no haberme atrevido. Ojalá nunca nos hubiéramos mezclado con esa empresa, son todos unos idiotas.

V1: ¿Cómo os afectó su bancarrota?

EC: Perdimos un montón de dinero. Ellos seguían teniendo los derechos de publicación de la obra, porque el contrato de cesión aún no había vencido, pero nosotros los necesitábamos para seguir publicando, de modo que básicamente tuvimos que canjear el dinero que nos debían por los derechos y los negativos, así que perdimos bastante dinero, unos quince mil dólares. En Planeta-DeAgostini han tenido que esperar pacientemente a que pudiéramos recuperar los derechos, porque el agente que los estaba comerciando con Kitchen prefirió esperar hasta ver cómo terminaba la cosa, de modo que fuéramos nosotros los que recibiéramos el dinero, y no aquellos cabrones. Ahora que ya los volvemos a tener vamos a reunir toda la obra en un tomo.

V1: ¿Recogerá también el epílogo?

EC: Sí, todo estará incluido. El epílogo lo vemos como un apéndice al libro, probablemente la mejor parte del mismo. Pero creo que Alan quiere prescindir de las notas. Ha cambiado de opinión sobre ellas, dice que son una tocada de huevos. Aunque creo que Planeta-DeAgostini quiere usarlas, pero Alan las va a retirar de la edición en tomo. Supongo que las puso porque los libros históricos serios que

Rurouni
Kenshin
EL GUERRERO SAMURAI
por Nobuhiro Watsuki
Colección mensual
1.200 Ptas.
Número 1 y 2 agotados.
¡SEGUNDA EDICIÓN YA A LA VENTA!
Glénat

Reseñas redactadas por Manuel Bartual, Trajano Bermúdez, J. Edén. Eduardo García Sánchez, Ernesto Martínez, Francisco Naranjo, Antonio Núñez, Óscar Palmer, Pepo Pérez, Eduardo de Salazar.

el CENTINELA

El Centinela reseña todas las novedades que aparecen en las librerías especializadas, pero sólo las que aparecen, no las que están previstas y se quedan en el limbo o se retrasan. Agradeceremos que cualquier omisión se nos comunique, con el fin de subsanarla.

ANAL-FABETOS
Álvarez Rabo
TMEO (Ezten Kultur Taldea)
B/N. 57 págs. 350 ptas.
★★★☆

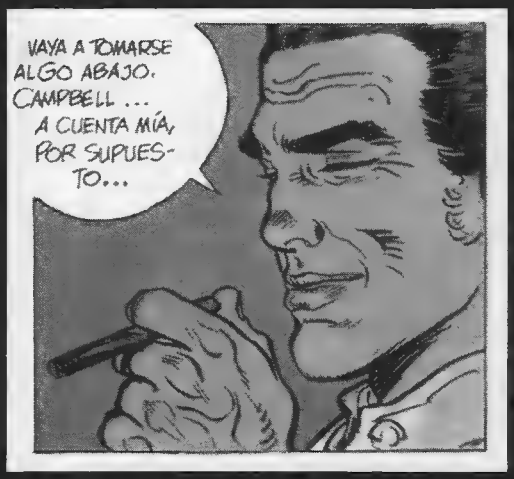
Persona que lee estas líneas, ¿eres hombre? ¿Sólo te gustan las mujeres y no tienes dudas sobre ello? ¿Crees que leer *Conan* y ver películas de John Wayne es propio de tíos viriles? Tal vez los contenidos de *Anal-Fabetos* te ofendan o te pongan nerviosito, pero no estaría de más que lo leyeras. ¿Eres, por el contrario, alguien políticamente correcto? ¿Crees que cualquier imagen de sexo heterosexual supone una desconsideración hacia la mujer? ¿Al mirar superficialmente *A las mujeres no les gusta follar* o *Consejos sexuales de Álvarez Rabo* decidiste que su autor era un descerebrado machista que promovía el abuso sexual? Con *Anal-Fabetos* puedes indignarte y pregonar que, además, Álvarez Rabo es homófobo y discrimina a los homosexuales. Álvarez Rabo ha vuelto a hacerlo. Ha aprovechado su tiempo libre para elaborar un tebeíllo que sacuda nuestras conciencias y nos haga replantearnos las cosas, un ensayo sexual dirigido a sacudir las conciencias de todo macho muy macho, sacar la lengua a quienes todo lo solucionan manteniendo las formas y utilizando un lenguaje aséptico que creen comprometido, y meterse con Mauro Entrialgo. Si a sus ojos el propio autor sale tan mal parado, ¿qué será del resto de las personas? **EGS**

ANGEL
Iron
La Cúpula
Color. 64 págs. 1.200 ptas.
★☆☆☆

Ángel fue una de las series emblema de *El Víbora* de hace unos años. Su oferta de violencia pura y sin aditivos -nada de sexo-, servida a través de un dibujo dinámico, de factura brillante y estilo moderno, sintonizó fácilmente con el público de una época que hizo ascender a Lobo, el Punisher y Schwarzenegger. Ahora, los noventa ya han pasado y esa apoteosis de la violencia y la acción desenfrenada que parecía lo más y que hasta enseñaba la coartada de un nihilismo de consumo para justificarse, nos parece un poco superada. Ya no se llevan esas palizas, destripamientos y mutilaciones por la cara en las que constantemente se ve implicado Ángel. Ahora hay que rebozarlas con un poco de caracterización y algunos diálogos brillantes, a lo Garth Ennis. Y ni una cosa ni otra abundan en *Ángel el indeseable*, segundo álbum de la serie. El argumento es esquemático y contingente -Ángel va a la cárcel, se ve envuelto accidentalmente en los planes de un grupo

BLUEBERRY: GERÓNIMO EL APACHE
Jean Giraud
Norma
Color. 48 págs. 1.600 ptas.
★★★★

¿El argumento? Blueberry, convaleciente de una herida, pasa el tiempo en una cama de hotel... No, lector. Mejor es que lo compruebes tú mismo en las páginas del tebeo, de lectura obligada, y yo dedique este espacio a comentar lo que de verdad importa. Nada más acertado en esta nueva etapa de Blueberry que continuar acreditando al difunto Charlier, porque desde *Mister Blueberry* (1997), Giraud está demostrando haber asimilado todas las virtudes del guionista belga sin heredar su defecto: la documentación se dosifica atendiendo a las necesidades de la narración sin caer en textos de apoyo prolijos. Por lo demás, se mantienen las tramas enrevesadas que mueven una multitud ingente de personajes y nunca se crea confusión; todos los personajes son ricos en matices, incluso cuando se juega (nótese que digo que se juega, no que se cae) con tópicos bien asentados en el acervo popular; los diálogos están perfectamente construidos y se adecúan a la personalidad de quien los emite. Para redondear la jugada, la puesta en escena es impecable, igual que un dibujo que sintetiza lo mejor de Gir y Moebius, las dos personalidades artísticas de Jean Giraud. En tres palabras: impresionante, impecable, imprescindible. **EGS**



terrorista ecologista, y se enfrenta a la amenaza de las cucarachas asesinas de un profesor loco-, los diálogos son en su mayoría torpes y convencionales, y la caracterización del prota de lo más ramplona y antipática, así que no digamos los secundarios. Queda un dibujo fácil, agradecido, desenvuelto y que podría haber desembocado en un gran tebeo comercial si hubiera estado al servicio de un guión del mismo nivel. **TB**

BARDÍN EL SUPERREALISTA
Max
Edición del autor
B/N y color. 36 págs. 400 ptas.
★★★★

Sin perder de vista sus últimas obras, en las que ha tratado de plasmar sobre el papel el drama de la existencia, la angustia que va ineludiblemente ligada a la conciencia del ser y la sutil aunque constante presión de la tristeza, Max ha regresado, como quien dice, a sus orígenes, aplicando a su disección de la soledad esa piedra filosofal que es y siempre ha sido el humor. Historietas como *El cielo sobre Bardín, Onán y Bardín, Una polémica metafísica* o *Bardín imagina,* provocan la sonrisa cómplice y hasta la carcajada, pero no por ello dejan de mover a la reflexión ni prescinden de revelarse ante el ojo atento como pequeños pedacitos de tristeza. Y no sólo ha conseguido Max conjugar felizmente sus tendencias temáticas, la más seria y la más gamberra, sino también las estilísticas: resulta un verdadero gozo disfrutar de su potente blanco y negro junto a sus bellos colores (no es *gouache*, sino ordenador, pero un ordenador discreto y nada molesto al fin y al cabo), comprobar de primera mano y sin tapujos que la escuela Bruguera marca mucho, y ver que su talento para la narrativa escrita puede aplicarse perfectamente al humor, como sobradamente muestra ese Gran Relato incluido entre medias del tebeo. De modo que no os engañéis, por mucho que parte del material haya sido prepublicado con anterioridad, y que *Bardín el superrealista* parezca un tebeo recopilatorio, no es ésta ni mucho menos una obra menor. Contiene cantidad de historietas inéditas, presenta a nuevos e hilarantes personajes del universo Bardín, como el despistado Rey Ojo o la abandonada Neurona Bardín, y cuenta con puntuales colaboraciones de Miguel Nuñez y Julie Doucet. Por otra parte, nadie diría que nos encontramos ante un tebeo autoeditado: el cuidado por el diseño es exquisito y la calidad de reproducción da sopas con hondas a los productos de más de una editorial profesional. Ojalá podamos disfrutar de nuevas entregas en breve. **OP**

CARLOS V
FELIPE II
Antonio Hernández Palacios
Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V
Color. 60 págs. 2.000 ptas.
●

Puede decirse con toda justicia que como dibujante e ilustrador, Hernández Palacios entronca con los grandes maestros del grabado, pero los últimos adjetivos que vienen a la mente contemplando sus abigarradas viñetas son fresco, sencillo o espontáneo. Sobre todo en sus trabajos de los últimos años, cuando ha envarado aún más su dibujo y ha mermado casi todas las virtudes que tenía como historietista. Sus páginas más recientes producen una sensación equiparable a la que proporcionarían las evoluciones sobre el cuadrilátero de una vieja gloria del boxeo que ha prolongado su carrera más allá de lo razonable. Fuera de forma y sin pegada ni juego de piernas, torpe y lento, a duras penas se mantiene en pie y los destellos de su calidad pasada son cada vez más ocasionales. *Carlos V* y *Felipe II* no escapan a esta tónica, aún presentando un acabado menos descuidado que la

E D I C I O N S D E P O N E N T

Plaça del Carmen, 5 - 1r. · 03130 ONIL (Alicante) · edicionsdeponent@ctv.es

las habitaciones desmanteladas

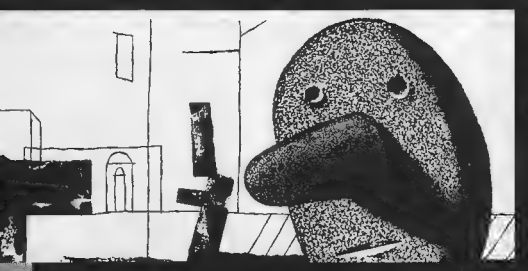
POR LAURA

COL·LECCIÓ MERCAT

HOLA, SOY ANGEL MOSQUITO, HISTORIETISTA, ARGENTINO (tranquilos, no soy inmigrante, vivo en Buenos Aires). ANDO EN ESTO DEL COMIC HACE UN TIEMPO, A NIVEL INDEPENDIENTE EN ARGENTINA. NO CREO QUE LES INTERESE DEMASIADO CONOCERME, PERO TENGO UNA BUENA RAZÓN (al menos para mí) PARA QUE SEPAN QUIÉN SOY...
...ESA RAZÓN ES "MORON SUBURBIO". MI PUBLICACIÓN ...UNA DE LAS COSAS QUE HAGO, EN REALIDAD. PORQUE NO SÓLO DIBUJO ESTO... VINE HOY A ESPAÑA A MOSTRAR MIS HISTORIETAS... SÍ...
...Y SÍ, SOY SUDACA como EL BROOKS, QUE ME PAGÓ EL VIAJE, PERO NO VINE A ROBAR COCHES!! NI A DORMIR EN LOS CAJEROS AUTOMÁTICOS!! SOY HONESTO Y UN TRABAJADOR DEL COMIC, CARAJO!! A VER SI ME DAN UN LABURO, JODER!!
CHE, MOSQUITO, ¿NO TE TRAJISTE UN CHUMBO DE ALLÁ DE ARGENTINA?... EH... EH...? ¿TRAJISTE CHUMBO?
EH... SEH... SON SCO - MANGOS
OK
¿¡¡??
DIOS!!
¡TRAGA PLOMO!
JEJE
PANG!
UNDERCOMIC
YA SALE!!
MORON SUBURBIO
ART BROOKS & ANGEL MOSQUITO 1999
MORON SUBURBIO
Historietas del Oeste Contemporáneo
POR ANGEL MOSQUITO
UNDER COMICS

EXILIOS
Isidro Ferrer y Grassa Toro
Ediciones Sinsentido
B/N. 48 pags. 1.495 ptas.
★★

El nacimiento de una nueva editorial es siempre noticia destacable. Si su responsable resulta ser alguien como Jesús Moreno, viejo conocido de la más clara vanguardia madrileña y persona de buen gusto casi legendario, la noticia merece ser calificada de excelente. Y, efectivamente, Sinsentido nace con vocación de excelencia, con la ambición de poner en nuestras manos productos de calidad en las condiciones más óptimas y con el más escrupuloso cuidado en el terreno de la producción técnica y de la elección de materiales. El presente volumen, que ya editaran los francotiradores galos de Amok en su momento (al igual que el título de Silvestre, del que también hablamos hoy), representa, paradójicamente, la apuesta quizá más inadecuada de una editorial que en general apuesta por títulos de verdad nuevos, rompedores. Y lo es porque este tipo de material parece inevitablemente datado, huele a década ya caduca, resulta, sin discusión, un ejemplo perfecto de los trabajos que en los primeros años 80 ejemplificaban una búsqueda inquieta de lenguajes alternativos, pero que con el paso del tiempo ha acabado siendo un ejercicio vacuo del onanismo coyuntural más dañino, el tipo de material que hace que el lector medio de historieta huya como de la peste de cualquier propuesta que aparente una cierta novedad. La labor más bien rutinaria de un guionista discutible no se ve en absoluto paliada por el hacer de Isidro Ferrer, ilustrador con momentos muy inspirados que aquí demuestra su faceta más educada e, indiscutiblemente, más aburrida.



Un libro, en suma, sólo apto para sibaritas del envoltorio, que encontrarán un diseño y un acabado exquisitos, cosa poco común hoy día. Quizá sea razón suficiente para señalar su aparición, o incluso para aconsejar su compra. El resto de la propuesta de Sinsentido tiene, sin dudarlo, más entidad. **FN**

última entrega de *Mac Coy* (ver reseña en este mismo número de *Volumen*). El aspecto gráfico de ambas no invita a la lectura de la historieta, y su aporte literario supone una barrera infranqueable para crear afición. Ambos libros forman parte de las actividades organizadas para conmemorar los centenarios del nacimiento de Carlos V (1500) y la muerte de su hijo Felipe II (1598). Flaco favor hacen a la divulgación de la Historia y la revalorización del tebeo como medio de expresión cultural. Palacios ha optado por acumular en 46 páginas todos los acontecimientos políticos que salpicaron cada reinado. (Rectifico, todos no: poco o nada se cuenta sobre la situación de las colonias americanas y asiáticas). Por el camino se olvida de explicar e interpretar las causas de tanta batalla, rebelión e intriga, crea confusión, mueve masas de figurantes sin saberse muy bien a dónde van o de dónde vienen y falla estrepitosamente cuando intenta dotar al producto de una mínima intensidad dramática, algo a lo que no es ajeno el hecho de que los personajes no tengan los mismos rasgos cada vez que aparecen. El conjunto, al que pierde su ambición, queda reducido a un libro de historia elemental profusamente ilustrado. Como resumen de los acontecimientos que retrata, funcionan mucho mejor las redundantes introducciones de cada tomo.

¿De verdad hay quien cree que con productos tan rancios como estos se tomará más en serio la historieta o se difundirá el conocimiento histórico? ¿Por qué unos libros tan lujosos tienen un diseño tan feo? ¿No pudieron encontrarse mejores portadas que sendas viñetas ampliadas? ¿Por qué no se emplea mejor el poco dinero público destinado a los tebeos? **EGS**

CONAN EL BÁRBARO: LA ESPADA ESCARLATA
Roy Thomas y Stefano Raffaele
Forum
Color. 80 págs. 695 ptas.
●

Lo que está haciendo Marvel con Conan en los últimos años no tiene nombre. En pocas ocasiones se habrá visto mayor abandono y pereza editorial a la hora de explotar a un personaje que, aunque en horas bajas, sigue teniendo su tradición, su identidad y su público fiel. Pero la falta de respeto resulta aún más deplorable cuando encontramos en estos recientes subproductos la firma de Roy Thomas, el auténtico padre viñetero del bárbaro. *La espada escarlata*, que reúne una miniserie de tres números publicada en 1998-99, parte de una premisa argumental tópica y vulgar para precipitarse en un abismo de negligencia profesional. Resulta que hay una espada encantada que convierte en conquistador sanguinario a todo el que la blande. Fin de la historia, fin de la caracterización, fin del desarrollo argumental. El misérrimo guión se ve acompañado de un bochornoso trabajo gráfico de Stefano Raffaele, muy representativo de los males que afligen a los nuevos profesionales. Raffaele intenta imitar a John Buscema dándole un toque de modernidad a lo Image, aunque al final se queda más cerca de Mark Bagley que de otra cosa. Suponemos que sería algún pin-up más o menos resultón lo que le abrió las puertas del negocio, porque sus cualidades narrativas son tan nulas que vuelve incomprensible la más sencilla escena. Véase, por ejemplo, la llegada de Conan y Helliana –una desangelada sustituta de las Red Sonja y Valeria de antaño- a Potosi, pasaje explicado con recursos tan de principiante y con decisiones tan erróneas que sólo produce la confusión más descorazonadora. Eso es lo que provoca el tebeo en su conjunto: perplejidad, y mucha. **TB**

DAREDEVIL: ACABADO
Frank Miller
Forum
Color. 160 págs. 1.795 ptas.
★★★★

Hubo un tiempo en que un veinteañero venido de ninguna parte era capaz

de devolverle la vida a una serie moribunda y elevarla hasta cotas de calidad, y éxito de crítica y público impensables; de hacer tambalear los cimientos temáticos y narrativos de todo un género, para reinventarlo. La serie se llamaba *Daredevil*, y el joven, claro, Frank Miller; y pocas veces se produjo un tebeo de superhéroes tan renovador, imaginativo y brillante. Con la inestimable colaboración de Klaus Janson en lo gráfico, Miller aglutinó elementos de género negro, tragedia griega y artes marciales, entre muchos otros, para articular un discurso propio que convirtió a *Daredevil* en LA SERIE, y la asentó para siempre en el terreno de lo mítico. Razones no faltan: la audaz puesta en página, la narración soberbia, la redefinición y descripción de los personajes... todo está en sus páginas, vibrantes y aceleradas como pocas; un ritmo de vértigo que llega a la consumación por el clímax en este sexto y último tomo, cuyos dos episodios finales son absolutamente antológicos: "Resurrección" resulta ser el punto de llegada de los últimos números, el desenlace para el que la serie venía preparando el terreno meses atrás, y en el que se decidirá el destino final de Elektra, el personaje más carismático de Miller. El capítulo que cierra el volumen, "Ruleta", toda una reflexión acerca de los modelos de conducta y la propia responsabilidad, supone el mejor epílogo posible a la serie, acaso su cumbre, aun a costa de arrasar el trabajo de más de tres años en apenas veinte páginas. Porque "Ruleta" debía haber quedado como extraordinario punto final a la serie; tras un episodio así, era inconcebible que Matt Murdock se volviera a enfundar el traje de diablo. **EM**

DOCTOR EXTRAÑO
Dan Jolley/Tony Harris/Ray Snyder y Tony Harris/Paul Chadwick
Forum
Color. 96 págs. 995 ptas.
★☆☆☆

Tras los lanzamientos iniciales de Marvel Knights –*Daredevil, Pantera Negra, Inhumanos, Punisher*-, llegó la miniserie de *Doctor Extraño* que ahora Forum recopila en un tomo. Posteriormente, vendrían otros platos fuertes de esta división editorial –una *Viuda Negra* que tuvo cierto éxito, un *Wolverine/Punisher* bastante vistoso-, y *Doctor Extraño* se quedaría en tierra de nadie, un tanto olvidado y sin continuidad. Parte de la razón puede estar en la impenitente condición de secundario del Hechicero Supremo, siempre en el fondo de personajes de Marvel y nunca en el primer plano, como si su destino comercial correspondiera a su personalidad ficticia. Pero en parte, también, puede deberse a que este *Doctor Extraño* no acaba de cuajar, se queda a mitad de camino de lo emprendido y se vuelve rápidamente olvidable, incapaz de despertar pasiones, ni para bien ni para mal. El compacto equipo responsable –Tony Harris, dibujante de *Starman*, es el director de orquesta, pero en el guión también participan Dan Jolley y el entintador, Ray Snyder, y además se cuenta con la ayuda de otro dibujante, que resulta ser ni más ni menos que Paul *Concrete* Chadwick- intenta loablemente darle un giro *vertiginoso* al

MADRID COMICS
Silva, 17 28004 MADRID
Telf. 91 559 16 02 Fax. 91 559 13 64
Abierto de Lunes a Sábado de 10 a 21 horas

mago de Marvel, llevándole a una historia y una retórica más pausada, más matizada y de apariencia más sofisticada. Pero tanto comedimiento acaba por borrar los puntos dramáticos de la historia –uno pasa muchas páginas preguntándose *cuál* es la historia realmente- y el dibujo, demasiado blando, no contribuye a inyectar emoción a las páginas. En algunos momentos este *Doctor Extraño* se aproxima a *Hellboy*, sí, pero es que si *Hellboy* no lo dibujara Mike Mignola, otro gallo cantaría. **TB**

FANHUNTER REBURN
David Ramírez
Forum
B/N. 48 págs. 375 ptas.

★☆☆☆

El Piñolverso de expande, y continúa reclutando a algunos de los autores más populares del fandom actual. Si hace apenas un mes eran Busquet y Bachs los encargados de un especial ambientado en la saga de Konstantin, ahora le toca el turno a David Ramírez. Y si bien el dibujo del creador de *B3* se mantiene en su línea habitual (un dibujo que, por cierto, viene que ni pintado para los personajes de la factoría Piñol), lo cierto es que el David Ramírez de *Fanhunter Reburn* es un David Ramíre "apiñolado", esto es, un David Ramírez en baja forma, más preocupado por incluir continuas referencias a iconos de la cultura comiquera y similares que por construir una de esas delirantes historias a las que nos tiene acostumbrados en trabajos más personales. Ya desde un principio la historia parte de ser una parodia de la cinematográfica *Godzilla*, pero ello tan sólo configura la punta de la lanza. Basta con leer un par de viñetas para que comience el desfile de referencias: de *Los Simpson* a *Tess Tinieblas* pasando por *Friends*, *Bone*, el *Inspector Gadget*, los *4F*... y un largo etcétera que ocuparía el espacio de tres o cuatro reseñas como ésta. La marca de fábrica del Universo Piñol, vaya, y que aquí el autor parece haber asimilado a la perfección. El problema, claro, es que tanta referencia pronto se hace indigesta, más aún cuando uno escarba un poco en la trama para darse cuenta de que ésta apenas se sostiene. Y es que donde esté una buena aventura de los agentes Bueno, Bonito y Barato, que se quiten Don Depresor y compañía. **MB**

GAMBITO
Fabian Nicieza y Steve Skroce
Forum
Color. 24 págs. 225 ptas.

★★☆☆

...Y aquí tenemos otra nueva colección derivada de la *Patrulla-X*. En esta ocasión protagonizada por Gambito, uno de los más populares integrantes del instituto de Xavier. Las historias del mutante cajun están narradas ni más ni menos que por Fabian Nicieza, un viejo conocido del personaje, que ya se ocupó de él durante el largo periodo en que escribió una de las colecciones de los X-Men, a mediados de los años noventa. Los dibujos son de Steve Skroce, al que podréis recordar por ocuparse de otro título mutante, *X-Man* o en su defecto una de las series del superhéroe estrella de Marvel, Spiderman. De la mano de estos dos autores se continuarán misterios iniciados en la colección madre, como la resolución del regreso de Gambito a la civilización desde la Antártida, y al mismo tiempo se iniciarán otros nuevos enigmas, algunos de ellos relacionados con el pasado del protagonista. En el primer numero no podían faltar la Patrulla-X, ni Pícara, por supuesto. En cuanto a los villanos, ya sabéis que esto es como en las bodas, algo nuevo, personajes que ya conoceréis, y algo viejo, villanos que ya habéis conocido, como el Ejecutor. Gambito ya había protagonizado dos series limitadas en 1993 y 1997, evidentemente publicadas en su debido momento por Forum. **ES**

GEN13 BOOTLEG ESPECIAL INVIERNO: NEW YORK CONFIDENTIAL
Warren Ellis y Steve Dillon
World Comics
Color. 32 págs. 275 ptas.

★★

Fíjense bien en los créditos, porque son sólo dos letras las que cambian, pero es un cambio decisivo: Ellis, no Ennis. El que tenemos entre manos es un tebeo de superhéroes, y ocurre que, mientras que Ennis (Garth, el compa de Dillon en *Predicador*) los desprecia y sólo es capaz de hacer uso de ellos en clave de burla, de chanza a su costa, Ellis, la pareja de Dillon en este baile, siente genuina fascinación por ellos. Como le ocurre a Moore y a Morrison, Ellis parece sentirse tan atraído como repelido por el género, y de este conflicto interior surge la fuerza para generar sorprendentemente frescas aportaciones al mismo (tanto es así que incluso está realizando -en su serie *Planetary*- todo un ensayo metalinguístico en torno a él). Dicho lo cual, conviene aclarar rápidamente que el presente es un trabajo "alimenticio" y que por tanto, el esfuerzo dedicado por los autores, y por ende sus resultados, son menores de lo deseable.
Y aún así, Ellis consigue hacer de su lectura un pequeño gozo, gracias al desparpajo con que plantea la sucinta pero ingeniosa trama y a la irreverente caracterización que hace de los protagonistas (aunque lo que me pregunto es si alguien puede sentir el menor respeto por semejantes no-personajes). Un tebeo de lectura arrebatada, con un arranque espléndido (el intrigante prólogo bíblico-eastwoodiano y el delicioso chiste que le sigue), el tipo de diálogos impecables que ningún guionista de superhéroes yanqui parece ser capaz de crear, y un final elegantemente anticlimático que hasta se permite dejar un regusto desasosegante. Es decir, un trabajo de encargo, llevado adelante sin renunciar a la personalidad. En cuanto al dibujante, no me queda espacio para analizar con detenimiento su labor, pero se le puede aplicar perfectamente el anterior comentario. **JE**

GORKA APÓCRIFO
Sergi Sanjulián
Planeta-DeAgostini
B/N. 112 págs. 795 ptas.

★★

A buen seguro que la historia será relatada una vez más, y con más detalle, en los textos que acompañen a esta recopilación. Pero es imposible sustraerse al impulso de volver sobre ella: en 1992, Sergi Sanjulián, cargado de amor por el medio y de voluntad de emulación de las hazañas de su héroe artístico, el canadiense Dave Sim, crea a Gorka, un personaje antropomórfico en un universo de fantasía heroica, cuyo aspecto, de cobaya humanizada, rivalizaba en carisma con el de la mismísima criatura en la que se basaba, el aardvark Cerebus. Sanjulián aspiraba con su creación a aportar su granito de arena en la ardua tarea de agitar el dormido ánimo de nuestro mercado. Al coincidir su iniciativa con la de otros espíritus inquietos -de los cuales, primero y principal, el de Juan Carlos Gómez-, la propuesta se encauzaría por lechos de raudal y significancia histórica que ni sus protagonistas podían imaginar: durante más de un lustro, un Camaleón supo mantener, mediante las continuas permutaciones de su piel, la ilusión de que aún se podían hacer cosas en nuestro mercado, y que valía la pena luchar por ellas. El material recogido en este libro, nos presenta a un autor novato e ingenuo. En busca de sí mismo; exudando influencias (dignas, sí, y hasta refrescantes, sobre todo en su momento). Pero dotado de intuición y valor. Y a un personaje y una trama desdibujados; todo voluntad, pero escasa precisión. Sin embargo, no apetece, no procede en mi opinión, realizar un análisis

GIRL
Kevin Taylor
La Cúpula
B/N. 64 págs. 925 ptas.

★★

Girl fue uno de los primeros éxitos de *Kiss Comix*, la popular revista erótica de La Cúpula que ahora llega a su número 100. Y dado que Kevin Taylor ha mantenido su popularidad, es lógico que ahora la serie se recopila en el álbum que marca el nº 100 de la Colección X, y que se aprovecha además para darle un lavado de cara al diseño de portada. *Girl* es una serie de sexo deportivo, directo, sencillo y sin falsas pretensiones, una serie que conoce su objetivo y se dirige a él por el camino más corto. Una serie, diríamos, útil, de porno sano y sudoroso, sin ambigüedades ni problemas. La protagonista –como las otras mujeres que aparecen- es tan extraordinariamente tetuda como su público podría desear, y disfruta practicando ejercicios eróticos con grupos de jóvenes culturistas que van a buscarla joviales en un Mercedes descapotable, como muchachos a la salida del instituto en una peli de adolescentes. En *Girl* todo es alegre y físico, positivo. Incluso la leve trama argumental que sirve de excusa para que unas escenas se sucedan a otras, y que tiene que ver con un pacto satánico para obtener la juventud eterna. El dibujo es igualmente sencillo y honesto, casi fancineroso y despreocupado de virtuosismos inútiles; se concentra en ser eficaz narrativamente y en dotar de la carnosidad necesaria a la estrella de la serie. "Me gusta distraer a la gente", dice Girl. Y si uno se siente solo y tiene un par de discos de Prince de los 80 a mano, con este álbum se puede pasar el rato. **TB**

riguroso de la obra como tal. Su condición de símbolo de un momento destacado de la historia reciente de nuestra historieta, le hace beneficiario de una mirada, no condescendiente, pero sí benévola (tampoco es momento, hoy, de hablar de si en su rescate para Laberinto se solventaron o no estas deficiencias). **JE**

HULK NOS 20-22
Joe Casey y Javier Pulido
Forum
Color. 24 págs. 225 pts.

★★☆☆

Menuda patata caliente la que les cayó a Casey y Pulido: continuar la serie que Peter David había hecho suya durante 12 años, y encima tras unos episodios como los de la muerte de Betty. Peor aún: cerrarla tras casi 500 números. Pues bien, Casey sale airoso, sobre todo en esta saga final donde envía a Hulk al espacio y que recuerda a aquellas bizarras pero encantadoras historias de *La Masa* de Len Wein y Herb Trimpe, aunque con menos tortas. Porque Casey se inscribe en la actual onda retro, tipo Busiek, pero, a diferencia de éste, es más fresco y moderno, y se preocupa más por construir la historia que por los "homenajes". En cuanto a Pulido...(pausa incómoda). Bien, no es dibujante que se adapte a ser entintado por otros, y más si las tintas son tan horrorosas -casi fanzineras- como en este caso. Pulido piensa más con el pincel que con el lápiz, y por eso su bonito estilo, enraizado en la noble estirpe de Kirby, Mazzucchelli o Torres, sólo brilla cuando sabe que va a entintarse él mismo: comparen las dos páginas finales de la saga, acabadas por él, con el resto. Además, aquí aún está aprendiendo, y se nota; eso sí, es un narrador irreprochable, lo cual le basta para entregar un tebeo decente (su gran talento ha explotado al fin en la historia que acaba de dibujar y entintar para *Batman Chronicles*, extraordinaria). En fin, unos episodios que cumplen dignamente su función de relleno, tal como Casey parodia en el último número. Y a todos los "davidianos" que han echado pestes de ellos, tildándolos de apócrifos, les diría: si tan malos les parecen, esperen a "leer" la inenarrable nueva serie con guiones de Byrne. **PP**

INJUVE 99
Instituto de la Juventud (Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales)
B/N y color. 184 págs. Precio no determinado.

★★★★

El 99 ha sido el segundo año en celebrarse la convocatoria promovida por el Instituto de la Juventud en aras de la promoción de nuevos valores en el campo de la historieta. La del año anterior dio a conocer los trabajos de 28 jóvenes. Lo de "dio a conocer" es un eufemismo, claro. Como apunta Jesús Cuadrado en su prólogo (espléndido, al igual que los de Hernández Cava y Jordi Sánchez) para el catálogo de esta segunda convocatoria, Paco Marchante, primer premio del año pasado, sigue inédito y aislado en su Puertollano natal. Y lo mismo, poco más o menos, el resto de seleccionados (salvo Ágreda, que ya llevaba terreno andado previamente). El catálogo de este año incluye menos autores, sólo doce, y sólo trabajos completos, corrigiendo el error del año pasado de reproducir historias incompletas o sin rotular. Los doce seleccionados, al igual que sus predecesores, se caracterizan por su rechazo pleno a las corrientes más comerciales del medio y por una palpable búsqueda de un lenguaje propio y una expresión plenamente personal. El valenciano Carlos Maiques (primer premio) es un grafista y narrador/poeta exquisito y dotado de una sensibilidad inusual. Lorenzo Gómez (segundo), explora nuevas posibilidades comunicativas del "collage" y de un grafismo destilado al máximo de su expresividad, sin renunciar por ello a un elevado componente estético. Claudia Ferreras (tercero) maneja con soltura una estética que remite a la ilustración infantil, grácil, limpia y luminosa. Al resto de sus compañeros, no quiero dejar de, cuando menos, enumerarlos; ellos son: Isaac Bosch, Juan E. Esteban, Ignacio González, Rocio del Moral, Carles Román, y los repetidores, Gerardo Sanz, Nacho Casanova y Santiago Valenzuela. Doce promesas de futuro. Doce oportunidades para un medio que no se puede permitir el desperdiciar ninguna. **JE**

Ignacio Casanova. Injuve 99

LUPO ALBERTO
Silver
Norma
Color. 100 págs. 1.900 ptas.

★☆☆☆

Durante los últimos meses, Norma no para quieta un momento. En su loable

A TOPE SIN DROGAS

Estés dónde estés.

Estudies lo que estudies.

Salgas con quien salgas.

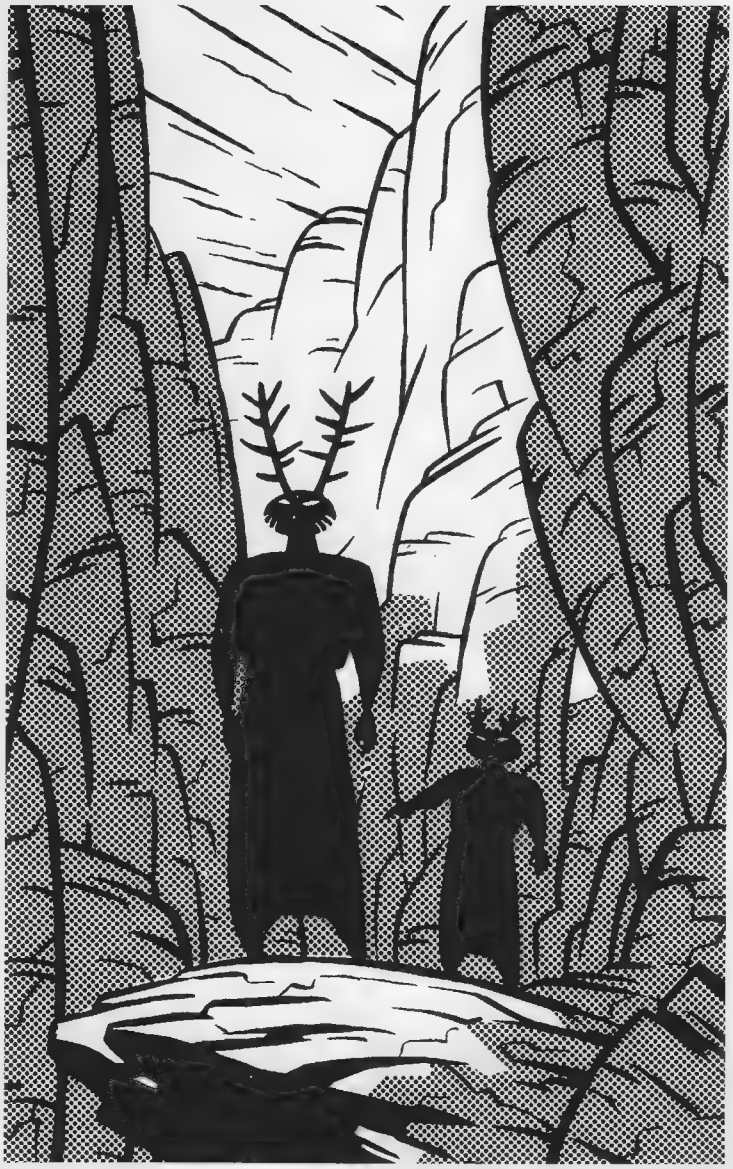
Hagas lo que hagas.

Practiques lo que practiques.

Te lo montes como te lo montes.

SIEMPRE HAY NUEVAS FORMAS DE DIVERTIRSE

El carnaval de los ciervos



búsqueda de nuevos mercados y de público virginal, ahora lanza *Lupo Alberto*, una serie destinada al lector más joven y que fue habitual hace algún tiempo de *El Pequeño País*. *Lupo Alberto* es una serie de animales antropomorfos ambientada en una granja, donde bajo el rígido dominio del perrazo Moisés conviven las demás criaturas, más o menos domésticas, más o menos silvestres. El peso del protagonismo –que, de todas maneras, tiende a estar bastante repartido- recae sobre Alberto, un lobo que sale con Marta, una gallina, un amor obviamente difícil. Es el recurso al contraste cómico y a lo chocante –animales haciendo lo inesperado, y reflejando conductas humanas- lo que mueve a la serie, que se articula en historietas de ocho páginas, capaces de mostrar una amplio registro temático que se acerca a diversos géneros y estilos narrativos. Sin embargo, tanto el esquema seguido como los personajes resultan un tanto predecibles, y la voluntad moralista del autor, empeñado en transmitir sus mensajes sin ambigüedad alguna, disminuye su interés para el lector adulto (el lector de *Volumen*, supongo), que tampoco encontrará un trabajo gráfico demasiado relevante. Aunque espléndidamente correcto, Silver no ha desarrollado una propuesta estética original. A partir de cierta edad, hay que sentir una afinidad especial por *Lupo Alberto* para seguirlo con interés. **TB**

MAC COY: TRAS LA PISTA DE MISS KATE

J. P. Gourmelen y A. H. Palacios
Norma
Color. 48 páginas. 1.600 ptas.

●

Ignoro si Antonio Hernández Palacios está atado al tablero de dibujo por razones de mera supervivencia económica o continúa trabajando por placer, pero sus facultades han mermado, y mucho, con los años. No es ni la sombra de lo que era. El trazo; las perspectivas; la anatomía; las proporciones; los volúmenes; el tempo narrativo... Todos los elementos del dibujo se conjuran para poner en evidencia una lamentable pérdida de vigor. Claro, que ilustrar el guión perpetrado por Gourmelen no predispone a la superación del dibujante: los diálogos son ridículos (y la traducción contribuye a empeorarlos, dicho sea de paso); las soluciones argumentales chuscas y trilladas; los golpes de humor son patéticos y los prolijos textos de apoyo reiteran la imagen sin la gracia y el sentido de la didáctica que Charlier imprimía a los suyos. Más propia del *espaguetti-western* más vergonzante que del pasado glorioso de la serie, esta nueva entrega de *Mac Coy* rezuma infantilismo y vulgaridad. La cosa va de una busca del tesoro con Monument Valley como escenario. Hay traiciones, violaciones, indios, mexicanos, cactus, sol, polvo, sudor... y aburrimiento. **EGS**

MR. NATURAL. LAS REVELACIONES

Robert Crumb
La Cúpula
B/N. 64 págs. 895 ptas.

★★★☆

Si el tomo 6 de las Obras Completas de Crumb nos presentaba los primeros pasos de Mr. Natural, el irónico gurú espiritual de los sesenta concebido por el cínico autor del Gato Fritz, este nuevo volumen aborda al personaje desde una perspectiva bien distinta. El Verano del Amor queda ya muy lejano, las enseñanzas místicas han perdi-

do vigencia y los discípulos de antaño, como el atribulado Flakey Foont, se han establecido en la cómoda rutina de la burguesía. Hasta tal punto se ha desconectado del pulso de los tiempos el barbudo profeta, que lo internan en un manicomio. Por supuesto, volverá, y acompañado de una fogosa pupila que responde al nombre de Diablesa y que no necesita ocultar su pasión poco espiritual por el maestro tras una coartada de búsqueda del yo y una melodía de sitar. *Mr. Natural* no es una obra redonda; exige mucha complicidad del lector, sus argumentos se distraen de forma demasiado caprichosa y hay un énfasis excesivo en la simbología de los personajes, que carecen de la verosimilitud que Crumb sabe aplicar en otras páginas. Pero Crumb es tan grande que eso apenas merma su valor, y aquí nos podemos recrear con su facilidad de dibujo, con sus juguetonas secuencias de *cartoon*, con su talento puro para crear historieta como en un torrente desbordado. Un talento caudaloso que casi tiene su principal defecto en lo excesivo de su generosidad. **TB**

LA MUERTE HÚMEDA+
EL CARNAVAL DE LOS CIERVOS
Max
La Cúpula
Bitono. 80 págs. 1.025 ptas.

★★★½

La colección Todo Max recupera uno de los álbumes que más difíciles se habían vuelto de conseguir del gran autor de Bardín. *La muerte húmeda* se había publicado en 1986 en la legendaria colección Misión Imposible, de Complot, y estaba más que descatalogado. La actual edición ha suprimido una historieta –anuncia el autor en un prefacio que ha preferido reservarla para un futuro volumen de estas Obras Completas-, pero a cambio ha añadido *El carnaval de los ciervos*, narración que en su día salió publicada como exquisito álbum en la colección Arrebato, de Imposible, y que estaba aún más perdida que el libro de *La muerte húmeda*. Aclarado el origen bibliográfico del material contenido en este volumen, hay que decir que reúne páginas de búsqueda, de exploración y de crecimiento de un dibujante que sabe que ha quemado una etapa y que está levantando la cabeza para encontrar nuevos horizontes. Atrás ha quedado el Max conyuntural y peleón de *Gustavo*, y ahora el dibujante busca nuevos temas que afrontar y nuevos recursos estilísticos con los que desenvolverse. Hay un viaje gráfico desde las fronteras de Crumb hasta los reinos de Chaland, siguiendo un plano literario que recoge adaptaciones de Borges y Carroll. Max se deja fascinar por la mitología, el folklore y las leyendas religiosas, ensaya los tiempos rápidos y los momentos de pausa, prueba técnicas –casi siempre con una fortuna admirable- y sabe mantener su terreno con la mirada humorística precisa en el momento en que más hace falta. Un álbum amorfo, caliente como la cera hirviendo en el molde, y repleto de chispas deslumbrantes. **TB**

ODIO: BUDDY IN LOVE
Peter Bagge
La Cúpula
B/N. 64 págs. 600 ptas.

★★★½

Hablar de *Odio* es hablar, con total

ILUROCOMIC
LIBRERIA ESPECIALIZADA EN EL MUNDO DEL COMIC
-ÚLTIMAS NOVEDADES DE TODAS LAS EDITORIALES
-AMPLIO STOCK DE NÚMEROS ATRASADOS (MÁS DE 25.000 COMICS A TU ALCANCE. VERTICE, FORUM NORMA,....)
-TRADING CARD (MAGIC, SUPER HÉROES, DBZ, EVANGELION,....)
-MERCHANDISING DE IMPORTACIÓN
-CROMOS, PÓSTERS, TELAS, PELÍCULAS, MUÑECOS, CD'S,...
PLAZA GRANOLLERS, 5
TEL. Y FAX. 93 799 83 85
08032 MATARÓ
SERVICIO DE VENTA POR CORREO

seguridad y sin riesgo a equivocarse, de una de las series de mayor relevancia en la década que hace apenas unas semanas hemos dejado atrás. Porque nadie lo pondrá en duda: Peter Bagge ha conseguido lo que pocos, retratar con acierto y fino ojo crítico a ese extraño ser llamado "adolescente". Más aún: seguirle la pista a lo largo de los años y ver cómo crece, cómo aprende, cómo evoluciona. En definitiva, cómo madura. El cuarto volumen de *Odio* que La Cúpula publica ahora, tres años después de la edición del tercero, va un poco de todo esto, y de cómo una fémina algo loca y con ganas de marcha puede echar por tierra el universo que uno tan meticulosamente se ha construido para sí mismo. Si Buddy creía haber encontrado la calma dejando atrás a Apestoso (por un tiempo, al menos) que se prepare: aquí llega Lisa. Este cuarto tomo recopila parte de las historias publicadas en *El Víbora* allá por 1994 (un par de años después de su publicación en los Estados Unidos), entre ellas una de las

¡MIRA, LISA, TÚ Y YO SABEMOS QUE NO PODEMOS TRABAJAR EN EL MISMO SITIO O ACABAREMOS MATÁNDONOS UNO AL OTRO!
¿Y QUÉ PASA SI NO LO ENCUENTRO? ¿QUÉ HARÉ PARA CONSEGUIR DINERO? ¡SI NO PAGO EL ALQUILER PARA EL DÍA 15 ME ECHARÁN A PATADAS!
...ENCONTRARÁS OTRO TRABAJO, NO TE PREOCUPES...
Odio

más polémicas entre el público yanqui, la que consiguió recibir más cartas de protesta. Una buena forma de entrar en el universo gráfico de Peter Bagge, si es que todavía no lo has hecho. **MB**

ONE PIECE
Eiichiro Oda
Planeta-DeAgostini
B/N. 96 págs. 550 ptas.
★★★★

Un tebeo protagonizado por personajes llamados Rufi, Cobi y Zoro ya está anunciando que se dirige a un público infantil. En eso no engaña *One Piece*, una de piratas, aventuras marinas y espadas –pero más a lo Errol Flynn que a lo Conan- que se distingue de lo que puede esperar el público occidental por esa particular idiosincrasia que suelen ostentar los mangas humorísticos. Un punto absurdista, un tratamiento de los personajes deliciosamente excesivo, hace que *One Piece* suponga un condimento picante para dietas espirituales conformadas según el régimen Disney. Tampoco es nada que deba sorprender demasiado al lector que ya haya transitado anteriormente por los senderos del manga infantil donde se descubren joyas como *Doraemon* o *Dr. Slump*, y, dado que el dibujo no supera lo funcional –un trazo caricaturesco más bien simple que no aspira a otra cosa que ser legible, y eso sí, lo consigue-, el interés para cualquier posible lector adulto resulta bastante limitado. Sí conviene señalar que con *One Piece*, Planeta-DeAgostini estrena un nuevo formato que pretende resultar más vistoso y manejable para los chavales que el de la Biblioteca Manga, y que con esta serie también se recupera la tradición de las series sin número de episodios limitado. **TB**

POCO
Ricard Castells
ediciones Sinsentido
Color. 48 págs. 2.295 ptas.
★★★☆

Parece que va viendo la luz poco a poco la obra de Ricard Castells, ganador del premio al mejor álbum en el último Saló y espléndido desconocido en nuestro mercado, y lo hace ahora con la publicación del trabajo que realizó tiempo atrás para Kodansha, el gigante japonés. Se trata de una obra ligera, mínima, de una poética casi infantil, resuelta con la ligereza propia del creador resuelto y seguro de sí mismo. Una propuesta arriesgada de Sinsentido, la nueva editorial que, bajo los auspicios del *madrizleño* Jesús Moreno, apuesta por la innovación formal en un mercado anquilosado y poco habituado ya a la actividad de los francotiradores exquisitos que definieron los años 80 como una década crucial para nuestra historieta.

Castells se aproxima al argumento como el que tantea las posibilidades del relato infantil, pero procura teñir el conjunto de una cruel ironía que, unida a la parquedad del discurso y a la extrema sencillez de la puesta, hacen de su libro una lectura muy ligera, sí, pero también sorprendentemente perturbadora, quizá por la cantidad de información que queda pendiente, quizá por la densidad de unas atmósferas premeditadamente serenas en las que acecha siempre una sombra de tensión, de desequilibrio.

Mencionar el espíritu definitivamente japonés de las páginas de *Poco* puede resultar reiterativo, amén de irónico, pero conociendo mínimamente la obra del autor comprobamos que las influencias del país del sol naciente en sus trabajos no son pocas ni, seguramente, casuales. Y no estamos hablando, desde luego, de referencias manga

Odio

o anime: hay mucho de la tradición pictórica nipona en las páginas de Castells, ese equilibrio sorprendente, esa delicadeza en la línea, la ensoñación de un paisaje evanescente, esa elaboración de lo más intrascendente (quizá sí hay un dios en las cosas pequeñas, en los detalles).
El libro, con un diseño impecable, sabe, por cierto, a muy poco. Aunque parezca un juego de palabras. **FN**

LA PRÓRROGA II
Gibrat
Norma
Color. 56 págs. 1.600 ptas.
★★★☆

Ha merecido la pena el año de espera para conocer el final de *La prórroga* y, por añadidura, el auténtico significado de su título. Habíamos dejado a Julien pasando la Nochevieja de 1943 en un pajar, carcomido por los celos y ateri-do de frío. Y allí le encuentra, febril, la hermosa y sorprendida Cécile en Año Nuevo. En la primera parte, Gibrat aprovechaba el obligado exilio interior del cínico Julien y sus dotes de observador neutral para ofrecernos un fresco vívido de la Francia rural durante la ocupación alemana. En esta segunda intriga, el relato deriva hacia una hermosa historia de amor en tiempos difíciles, la forja de la amistad entre dos jóvenes de talante muy diferente ante los acontecimientos que les ha tocado vivir y la toma de conciencia de uno de ellos. Todo ello envuelto por un retrato sentimental de la comarca del Aveyron, lugar que acoge los acontecimientos que Gibrat nos relata con ritmo perezoso. Alguna que otra concesión al sentimentalismo más cursi no empaña demasiado un guión bien construido, habitado por unos personajes perfectamente caracterizados y plasmado con un dibujo soberbio,

€ 1.80
300

álbum de fotos
escrito y dibujado por juan berrio

persigue uno de los últimos ejemplares de una serie limitada y numerada de 400 ejemplares 8 páginas en bitono sobre cartoncillo de lujo que son probablemente el tebeo más caro o el más barato según se mire del mundo una historia narrada dos veces por uno de los autores con más talento y profesión del panorama actual de nuestro país

SILVER SURFER: PARÁBOLA
Stan Lee y Moebius
Forum
Color. 64 págs. 595 ptas.
★★

La palabra que, en mi opinión, mejor define la relevancia de este tebeo es "capricho". El capricho de un autor, Jean Giraud "Moebius", universalmente popular y respetado, figura señera de la vanguardia del medio en los años 70, de proximarse, en forma homenajeante, a un género más bien menospreciado en su país (Francia), con la subsiguiente carga de provocación que tal gesto representaba. El capricho de un promotor editorial y guionista discutido, pero de calado mítico entre sus masas de fans, de mantener, aún por entonces, en aquel ya lejano 1988, un status de autor en activo y con ambiciones creativas, reforzando al tiempo su asociación histórica con la que según propia confesión es la más querida de sus creaciones, Silver Surfer (y obviemos por esta vez la polémica kirbyniana). La confluencia de ambos caprichos, más la natural e inevitable alianza de otros intereses más materiales (por parte de Giraud, el abrirse camino en el mercado USA; por parte de Marvel aunar en un proyecto comercialidad y prestigio) se materializó en este tebeo que, como capricho que es, está lejos de ofrecer resultados plenamente satisfactorios. Aún así, es indiscutible su condición de acontecimiento histórico, y tampoco son negables sus virtudes. La labor de Moebius es irregular y menor en el conjunto de su obra, pero aún así de un nivel al que muchos solo pueden soñar con alcanzar. Su recreación de Estela y Galactus es suficientemente afortunada como para que podamos lamentar que sean los únicos elementos de la iconografía marveliana presentes en la historia. El guión de Lee es ingenuamente pretencioso, de lectura tan fácil y ligera como poco significativa. Curiosamente, resultan tanto o más interesantes los textos finales de Giraud, comentando variados pormenores de la realización de la obra. Lee y Moebius, un *Dream Team* imposible. **JE**

tanto en su dominio de la figura y los escenarios como en su sentido narrativo. Y ese color, ¿qué me dicen de ese color? **EGS**

PUNISHER
Chistopher Golden/Tom Sniegoski y Bernie Wrightson
Forum
Color. 96 págs. 995 ptas.
●

Tres de cuatro no están mal, ¿no? Quiero decir, por supuesto, que la primera oleada de Marvel Knights nos ha dejado tres series de éxito –*Daredevil*, *Pantera Negra* e *Inhumanos*- y sólo un pinchazo, *Punisher*. Pero eso sí, cuando se han dado el batacazo, Quesada y Palmiotti lo han hecho a conciencia, casi con avaricia, porque *Punisher* resulta uno de los peores tebeos publicados por Marvel en mucho tiempo. *Punisher* es uno de esos casos en los que, partiendo de una mala idea, se llega a un resultado lamentable. No sé sabe qué es peor, si la premisa o la ejecución. La premisa concebida por Golden y Sniegoski, una pareja de guionistas de muy escaso caché, es la de convertir al antaño violento justiciero en una especie de brazo armado del Cielo, y meterlo en mitad de una (¡otra!) batalla entre ángeles y demonios en los callejones de Nueva York. Un argumento como de telefilme de serie Z "desarrollado" con imaginación cero. Sniegoski y Golden se muestran incapaces de aportar un mínimo punto de originalidad o sorpresa en la trama y los personajes, y plantean cada escena de la manera más ramplona posible. Pero lo más triste del tebeo es el paupérrimo trabajo de Bernie Wrightson, otrora figura venerada en el cómic americano y hoy en día reducido a unas tareas que sólo pueden ser de subsistencia, y que apenas consigue cumplir. Wrightson dibuja con desgana, con aburrimiento o con algún tipo de limitación física, elude cualquier esfuerzo de ambientación y de narración y da, en fin, la réplica apropiada al abismal guión que le han ofrecido. Si le hubieran preguntado al Punisher, seguro que había preferido que lo dejaran descansar en paz. **TB**

RELACIONES
Silvestre
Ediciones Sinsentido
B/N. 48 págs. 1.495 ptas.
★★★★

Una de las joyas que Jesús Moreno ha puesto a nuestro alcance en su nueva aventura editorial es este primer libro que Federico del Barrio firmara como Silvestre para los franceses de Amok en 1996. Si *Simple* (Edicions de Ponent, 1999) era obra de madurez, la estilización definitiva de una manera de hacer, la biopsia de un estilo y una intención, este *Relaciones* supone el paso anterior, la búsqueda de un nuevo alfabeto, de una gramática inédita. Alejado de su faceta más plástica, del Barrio se adentró en las peligrosas aguas del minimalismo y cargó además con el lastre de la reflexión explícita, de la autorreferencia, un lastre que no fue tal, afortunadamente, gracias a un peculiar y jugoso sentido del humor. Un movimiento arriesgado incluso en una carrera como la suya, condenada al ámbito de lo minoritario. El resultado, sorprendentemente fresco y de apariencia ligera, se nos presenta en las páginas de este *Relaciones* como un puñado de anécdotas que comparten la experimentación gráfica más radical y la más desarmante cercanía poética en un rico juego de tanteos y búsquedas que hace de cada página un hallazgo casi siempre afortunado.
El abanico de temas que Silvestre (respetemos las formas) aborda es tan variado como las distintas soluciones de puesta que en cada plancha ensaya. Principalmente se habla de la creación y el lenguaje, pero también de la gente (aunque a lo mejor es inevitable hablar de lo uno si se trata de lo otro, o viceversa, en fin), de la vida, de los sueños. Y siempre con la afilada mirada puesta

en la estilización del signo, en la destilación de un lenguaje gráfico que sea mínimo y fundamental, capaz de vehicular el mensaje más complejo con la delicada sencillez del haiku más elemental. Tras el ensayo general que fue este *Relaciones* llegó, ya lo hemos dicho, *Simple*, un estreno redondo, indiscutible.

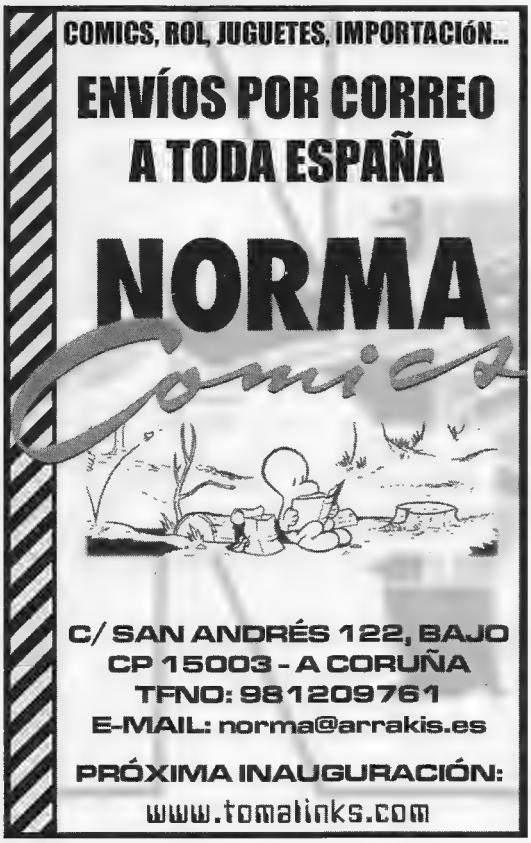
Como siempre, la presentación del libro es excelente. Confiemos en que el público sepa apreciar la muy arriesgada propuesta del editor y la respalde, hacen falta más francotiradores como Moreno o Camarasa. Por nuestro bien. **FN**

RUBBER FLESH
Miguel Ángel Martín
La Cúpula
Color. 64 págs. 975 ptas.
★★★★

La verdad, me alegro de ser admirador de la obra de Miguel Ángel Martín, porque si fuese detractor, hace tiempo ya que se me habrían acabado los argumentos. Y es que, haciendo gala de escasa sensibilidad, uno puede criticar algún álbum concreto de Martín, pero exponiéndose a que, un mes más tarde, el leonés saque otro título que exhibirá una batería de recursos formales y unas variaciones temáticas tan profundas que nos obligarán a replantearnos todas las ideas que sobre él habíamos concebido. Y una vez que le hayamos conseguido definir dentro de unos parámetros falsos y limitados para nuestra mayor comodidad, volverá a darle la vuelta a la tortilla con otra obra recién salida de su inagotable fábrica. El *Rubber Flesh* que ahora empieza a recopilar La Cúpula -publicado durante años en *El Víbora*, y que ocupará varios álbumes hasta su terminación- sorprenderá a quienes sólo se hayan asomado a las páginas de *Snuff 2000*, de *Brian the Brain*, de *Kyrie* o de *Keibol Black*, por ejemplo. La historia de Monika Ledesma, que tras un accidente se encuentra reconvertida en mujer de piel de goma y coño fétido -detalle éste que, por supuesto, tiene su relevancia en la historia-, es convenientemente desasogante y crítica con nuestro entorno y, aún más, con las posturas individuales que adoptamos en las continuas encrucijadas que nos ofrece la vida moderna. Contiene sexo, sangre, cibernovedades, implantes y todas esas cosas con las que a simple vista se identifica a Martín, sí. Pero yo prefiero quedarme, como siempre, con la exquisita naturalidad de los diálogos, con esas escenas costumbristas tan frías y tan cercanas, con la suavidad con la que se desenvuelve la narración, haciendo más invisible que nunca al titiritero en la sombra. ¿Queréis algo más? ¡Encima, es a color! **TB**

THE SANDMAN PRESENTA: LUCIFER
Mike Carey y Scott Hampton
Norma
Color. 72 págs. 975 ptas.
●

La sombra de *Sandman* es alargada, y de la misma manera que sirvió para amamantar a Vertigo, puede acabar por desnutrirlo si no se retira a tiempo de la dieta alimenticia de la división editorial. En ello anda Karen Berger,



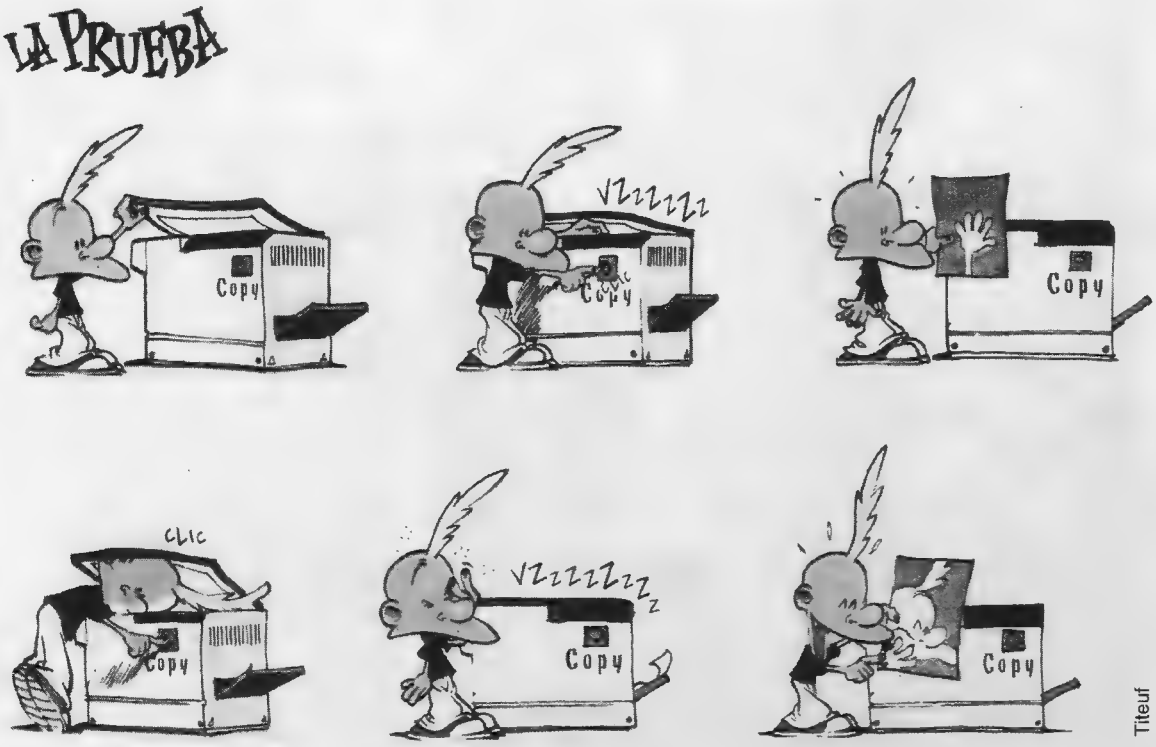
imágenes
COMICS
C/ Pelayo, 18
Tel.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA
El mayor stock de cómics, nacionales y de importación.
SHOP
C/ Ruzafa, 14
Tel.: 96 394 39 24
46004 VALENCIA
Cómic, ilustración, cine, merchandising, rol, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m².
Tenemos servicio de ventas por correo.

la directora del subsello de DC, que intenta dar un golpe de timón hacia los horizontes descubiertos por *Predicador, Transmetropolitan, Invisibles, Escena del crimen* y otras propuestas. Pero mientras el delicado proceso se materializa y se sopesa su mayor o menor éxito, la cara más oscura del fenómeno *Sandman* sigue dando coletazos, como esta miniserie protagonizada por Lucifer, el exgobernante de los Infiernos concebidos por Neil Gaiman, y por otra niña gótica de tantas que brotan en las páginas de los derivados del Señor de los Sueños. El insustancial guión intenta ocultar su banal pobreza, su carencia de ideas y argumento, tras una conveniente muralla de citas seudoculturales -religiones, mitos y demás palabrería milenarista exprimida de algún episodio antiguo de *Expediente-X*-, y el dibujo juega a lo mismo: imitar, hacerse a la manera de, encajar de forma desesperada con el tono elegante, semisiniestro y a la vez comercial de un Teddy Kristiansen, por ejemplo. Pero no es tan fácil ser Kristiansen. Si necesitas desesperadamente coleccionar todo aquello que tenga la más mínima relación con la saga de *The Sandman*, esto no te hace falta, pero de todas maneras harás oídos sordos a la advertencia porque el nombre del pálido Eterno aparece en la portada, así que cómpratelo, que te lo mereces. Pero si ya te sentiste decepcionado por *La casa de los secretos*, aproxímate a este tebeo tomando las mayores precauciones. **TB**

TITEUF
Zep
Glénat.
Color. 48 págs. 1.450 ptas.

★★★☆

Titeuf es uno de los últimos éxitos de la inagotable cantera francesa. Estrella de la revista juvenil *Tchô!*, cuyas ventas alcanzan los 40.000 ejemplares por número, explotado exhaustivamente a través del *merchandising*, llega ahora a España en una colección de álbumes que no sé si irá dirigida a sus supuestos lectores naturales, de 12 años en adelante, pero que sí estoy seguro de que va a hacer diana en pleno centro del corazoncito de todos los adultos que disfrutan con *Calvin y Hobbes* y, sobre todo, con esa genialidad que es *El pequeño Spirou* de Tome y Janry. En efecto, Titeuf es otra serie de niños y sexo, mezclados en dosis prácticamente iguales. Es decir, todas las páginas están protagonizadas por los críos, y (casi) todas las páginas giran, en mayor o menor medida, en torno al sexo. Titeuf no tiene muy claros todavía los conceptos básicos de la reproducción humana. "Seguro que ni siquiera sabes cómo es una chica...", le dice su prima Julia, de la que instantáneamente va a caer enamorado. "¡Claro que sí!", replica él, "¡Y mejor que tú! En vez de pito tenéis un... euh, una..." "Un agujero", aclara ella, a lo que el niño exclama sorprendido: "¿Qué? ¡¡Un agujero!! ¡¿Es muy hondo?! ¿No es peligroso?" El mundo de Titeuf y sus amigos es grande, misterioso, inexplorado y lleno de mitos infantiles que nos divierte redescubrir. *Titeuf* es una serie elegante, de dibujo exquisito, que no sé si gustará o no mucho a los niños, pero que seguramente va a volver locos a los siempre hambrientos degustadores de historieta de calidad. **TB**

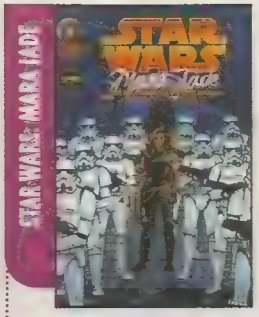


Novedades

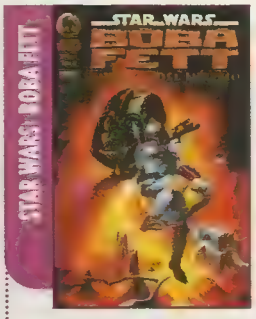
enero / febrero

A LA VENTA EL 25 DE ENERO

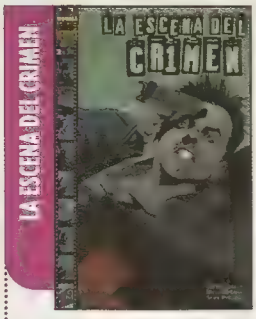
LA BALADA DEL MAR SALADO
Hugo Pratt.
256 págs. 1950 ptas.



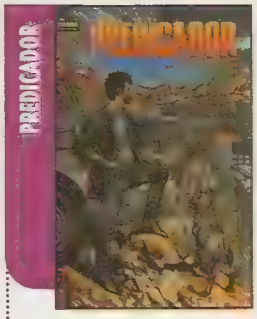
POR LA MANO DEL EMPERADOR 1 de 3
Zahn - Stackpole - Ezquerra
48 págs. 750 ptas.



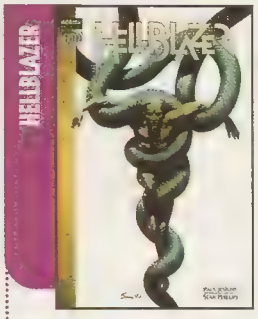
ENEMIGO DEL IMPERIO 1 de 2
John Wagner - Ian Gibson
48 págs. 750 ptas.



1 de 2
Ed Brubaker - Michael Lark
48 págs. 750 ptas.

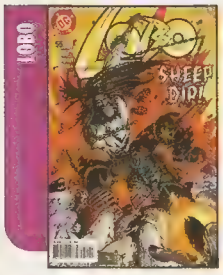


SALVACIÓN 4 de 5
Garth Ennis - Steve Dillon
48 págs. 750 ptas.



TIEMPO DE SUEÑO
Paul Jenkins - Sean Phillips
48 págs. 750 ptas.

avance marzo



MIS VACACIONES y ¡YO ME CASÉ CON EL HOMBRE!
Grant - Jorgensen - Luzniak
48 págs. 750 ptas.

MÁTAME A BESOS 1 de 2
Warren Ellis - Darick Robertson
48 págs. 750 ptas.

APOCALIPSIS 1 de 2
Mark Schultz - Doug Wheatley
48 págs. 750 ptas.

Schuiten - Peeters
88 págs. 2950 ptas.

NORMA Editorial

ESTOS NO SON TODOS LOS TEBEOS QUE VAN A SALIR EN ESPAÑA DURANTE EL AÑO 2000, PERO DESDE LUEGO QUE SON MUCHOS DE ELLOS. SUFICIENTES COMO PARA ESPERAR UNA GRAN COSECHA Y PARA IR HACIENDO RESERVAS EN NUESTRA LIBRERÍA ESPECIALIZADA FAVORITA. VA A SER UN AÑO LLENO DE GRANDES NOVEDADES, DE CONSOLIDACIÓN DE SERIES YA CONOCIDAS Y DE REEDICIONES QUE TODO EL MUNDO PEDÍA A GRITOS. EL PLANO DEL TESORO, LA MEJOR GUÍA PARA DESENVOLVERSE EN EL MAR DE VIÑETAS QUE SE NOS ECHA ENCIMAM, LA TENÉIS EN ESTAS PÁGINAS. ECHADLE UN VISTAZO A LA BOLA DE CRISTAL PARA ATISBAR LO QUE NOS TRAE EL FUTURO... POR LO MENOS DURANTE LOS PRÓXIMOS DOCE MESES.

lo que viene en el 2000

agujero negro **(La Cúpula)** Durante este año aparecerán nuevos episodios de la enigmática serie de Charles Burns, así como de otras dos colecciones de material americano que están teniendo buena acogida, el *Bola ocho* de Daniel Clowes y el *Balas perdidas* de David Lapham.

aliens: apocalipsis **(Norma)** La nueva saga de *Aliens* está escrita por Mark *Xenozoic Tales* Schultz y dibujada por Doug Wheatley, que se ocupan de investigar en los orígenes de la raza extraterrestre y su posible relación secreta con la humanidad.

alpha flight: en el principio **(Forum)** Los 13 primeros episodios de *Alpha Flight*, la recordada serie que creara John Byrne en 1983, serán recogidos en dos tomos de aparición en junio y julio.

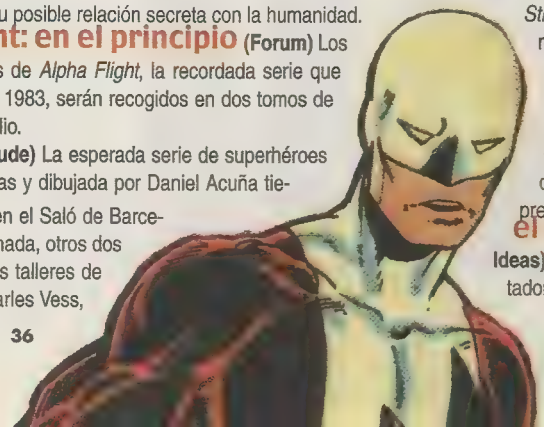
anthem **(Dude)** La esperada serie de superhéroes escrita por Roy Thomas y dibujada por Daniel Acuña tiene previsto su debut en el Saló de Barcelona. Sin fecha confirmada, otros dos títulos aguardan en los talleres de Dude: *Ballads*, de Charles Vess, y *Profundos*.

anton **(Planeta-DeAgostini)** 6 números de manga de samurais a cargo de Yoshikazu Yasuhiko, autor de *Venus Wars*, una de las primeras series de manga que llegaron a EE UU, y cuya versión en anime fue también uno de los primeros lanzamientos de Manga Video en nuestro país, en 1993.

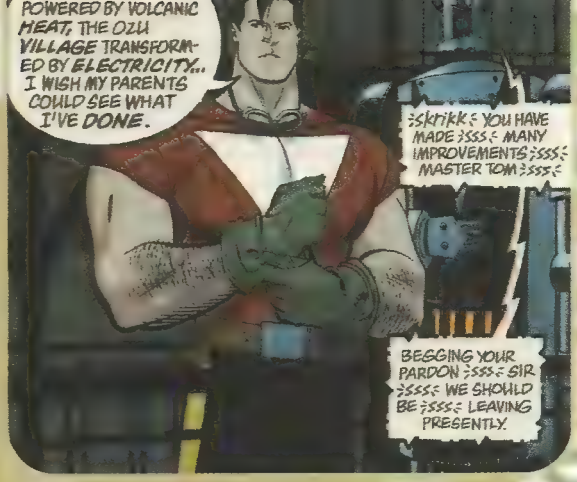
arms **(Planeta-DeAgostini)** Una obra poco conocida de un autor bien conocido entre nosotros: Ryouji Minagawa, creador de *Striker*. Ésta va de adolescentes y peleas superpoderosas en el instituto, como una especie de *Puño de la Estrella del Norte* en las aulas.

el arte de john buscema **(Forum)** En la línea de *El arte de John Romita*, otro libro para aficionados al dibujo, en esta ocasión dedicado al popular dibujante de *Conan*. Aparición prevista en noviembre.

el arte del entintado **(La Factoría de Ideas)** Un manual práctico firmado por Gary Martin –entintador habitual de Steve Rude- y publicado en Estados



Alpha Flight


POWERED BY VOLCANIC HEAT, THE OZU VILLAGE TRANSFORMED BY ELECTRICITY... I WISH MY PARENTS COULD SEE WHAT I'VE DONE.
;SKTKK; YOU HAVE MADE ;SSS; MANY IMPROVEMENTS ;SSS; MASTER TOM ;SSS;
BEGGING YOUR PARDON ;SSS; SIR ;SSS; WE SHOULD BE ;SSS; LEAVING PRESENTLY.

Tom Strong

abc comics **(World)** La cosa va de *líneas*. En 1999 llegaron a España Cliffhanger y Marvel Knights, dos de las líneas de mayor éxito del momento en Estados Unidos. Pero abril del 2000 marca el desembarco de la más esperada de las líneas actuales: los America's Best Comics de Alan Moore. ABC es un sello de WildStorm, empresa que, como todo el mundo sabe, pertenece ahora a DC. Todas las colecciones de ABC están concebidas y escritas por Alan Moore, que declara habérselas planteado con la sana intención de ayudar a la regeneración de la decadente industria yanqui a través de su único recurso: escribiendo buenos cómics. Como planteamiento general, se podría decir que ABC está protagonizada por superhéroes inspirados en un modelo distinto del dominante, que es el de Superman. Dicho de otra forma: como si Superman no hubiera existido y los superhéroes se hubieran creado a partir de las novelas populares del siglo XIX y los *pulp* de los años 20 y 30. Las colecciones que conforman ABC son *The League of Extraordinary Gentlemen*, dibujada por Kevin O'Neill y protagonizada por un supergrupo formado por personajes de novelas como *Las minas del Rey Salomón*, *Drácula*, *El Hombre Invisible*, *20.000 Leguas de Viaje Submarino* y otras; *Tom Strong*, dibujada por Chris Sprouse y que presenta a un sucedáneo de Doc Savage; *Promethea*, dibujada por J. H. Williams, que parece una versión de *Wonder Woman* aproximada al universo mágico-fantástico de *The Sandman*; *Top Ten*, dibujada por Gene Ha, que mezcla elementos de *Watchmen* y de *Canción triste de Hill Street*; y *Tomorrow Stories*, una cabecera que engloba cuatro series distintas que le sirven a Moore para ensayar diversos juegos narrativos: *Greyshirt*, dibujada por Rick Veitch; *Cobweb*, dibujada por Melinda Gebbie; *First American*, dibujada por Jim Baikie; y *Jack B. Quick, Boy Inventor*, dibujada por Kevin Nowlan. ABC está siendo un éxito de crítica en Estados Unidos, y parece haber restaurado la figura de Moore como autor con gancho entre el gran público superheroico. Son historias teñidas de ironía, repletas de imaginación y admirablemente bien escritas y dibujadas, que están revitalizando un sector demasiado acomodado en la reiteración de esquemas asimilados. Quien acuda a ABC buscando la continuación de *Watchmen* o de *Miracleman*, se llevará una sorpresa: estos tebeos, más optimistas y divertidos, nada tienen que ver con aquellos. Lo que es casi seguro es que también encontrarán alguna serie a su gusto, porque ya se sabe que éste está en la variedad, y ABC es un surtido de un solo hombre. Trajano Bermúdez

Aliens: Apocalipsis

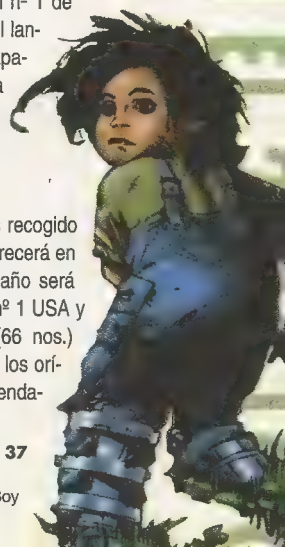
Unidos por Dark Horse.

bad boy **(Norma)** Dos pesos pesados, Frank Miller y Simon Bisley, se juntan para una obra de ciencia ficción moralista que aparecerá en un único volumen en formato prestigio durante el primer trimestre del año.

batman: año uno **(Vid)** Frank Miller y David Mazzucchelli, recién salidos del *Daredevil: Born Again*, profundizaron en el origen de Batman en 1987. Una reedición imprescindible en un solo tomo de 96 páginas y 1.400 ptas. que saldrá en marzo.

batman/tarzan **(Norma)** Una pareja improbable que tarde o temprano tenía que reunirse. Batman/Tarzan: Claws of the Catwoman son 4 números USA escritos por Ron Marz y dibujados por el magnífico Igor Kordey que fascinarán a los amantes del pulp.

biblioteca marvel **(Forum)** Los Cuatro Fantásticos despedirá a Jack Kirby ensu número 14 (febrero) y cerrará el año llegando, en el tomo 24, hasta el 178 USA (1977). *Los Vengadores* alcanzará en diciembre el 155 USA (1977), y *Capitán América* concluirá en su nº 19 (julio), tras haber cubierto hasta el 226 USA (1978), aunque en mayo habrá salido un número 0 recogiendo los *Tales to Astonish* 59-71 (1964-65), previos al nº 1 de Biblioteca Marvel. En abril,coincidiendo con el lanzamiento de la miniserie de *Marvel Knights*, aparecerá un volumen dedicado a la Viuda Negra que recogerá antiguas y dispersas aventuras de la ex-espía soviética. Ese mismo mes, saldrá un BM especial recopilando el Nick Furia de *Strange Tales* anterior a Jim Steranko, ya que precisamente el material de Steranko es recogido en un tomo recopilatorio a todo color que aparecerá en fechas próximas. Pero la gran novedad del año será *Patrulla-X*, que arranca en febrero desde el nº 1 USA y habrá cubierto la serie original completa (66 nos.) antes de que acabe el año. A su finalización, los orígenes individuales de los mutantes y las legenda-



Bad Boy

darkminds **(Planeta-DeAgostini)** El último dibujante *hot* surgido al amparo de Image es Pat Lee. Con apenas 24 años, no sólo se ha convertido en una estrella de intensidad cada vez mayor, sino que es co-propietario de su propio sello editorial, Dreamwave Productions, que publica bajo Image. *Darkminds*, escrito por Adrian Tsang, es un tecno-thriller que parece directamente sacado de un *anime* de Masamune Shirow –atención al impresionante color- y que ha cautivado a todos los manganófilos y a los que no lo son tanto, hasta convertirse en uno de los grandes éxitos inesperados de los últimos años. Su aparición en España, en abril, debería coincidir con el lanzamiento en un solo tomo de *Wolverine/Punisher*, la miniserie de 4 números que Lee dibujó para Marvel Knights sobre guión de Sniegoski y Golden. Tras la primera serie de *Darkminds* (8 números), vino un segundo volumen a cargo del equipo Dreamwave. Ahora, Lee está ocupado con *Warlands*, una saga de fantasía heroica escrita de nuevo por Tsang que durará 12 números y con la cual está volviendo a triunfar.

rias aventuras de la Bestia en *Amazing Adventures*, prolongarán la vida de esta colección.

birth caul **(La Factoría de Ideas)** Una de las propuestas más heterodoxas del año. Para celebrar su cumpleaños, Alan Moore *el mago* hizo una lectura pública de un texto de tintes autobiográficos. A Eddie Campbell le pareció que podría adaptarse maravillosamente a la historieta y el resultado es este tebeo inclasificable y arriesgadísimo en la forma y en el fondo.

blake y mortimer **(Norma)** La veterana serie creada en 1946, y desde entonces emblema de la aventura de línea clara francobelga, sigue viva, y el 2000 dará pruebas de ello con la publicación de la reciente *La maquinación Voronov* de Juillard. Para ir completando el fondo de colección, tendremos reediciones de títulos míticos de Jacobs: *La marca amarilla* y el segundo tomo de *El misterio de la gran pirámide*.

blanco humano **(Norma)** Un Vertigo del sector *restaurador*: Peter Milligan y el recientemente fallecido Edvin Biukovic recuperan a un veterano héroe oscuro de DC para reinterpretarlo, siguiendo la popular tradición de los *Animal Man*, *Doom Patrol*, *Kid Eternity* o *Soldado Desconocido*.

bois-maury **(Norma)** La serie de Hermann, una de las creaciones europeas de más éxito de los últimos años, verá aparecer el tomo nº 11.

el bosque oscuro **(Norma)** Vuelve Daniel Torres, y vuelve Roco Vargas. Una buena noticia y un desafío para el autor, que tendrá que demostrar que existe vida más allá de *La estrella lejana*, uno de los mejores álbumes españoles de siempre.

caballero luna **(Forum)** Segunda reaparición fugaz del Caballero Luna en los últimos años. Forum recopila una miniserie de 4 números de Doug Moench y Mark Texeira en un tomo de 96 páginas que aparecerá en mayo. No ha vuelto a asomar su pálida capa.

capitán américa: el bicentenario **(Forum)** Uno de esos tebeos perdidos de Marvel que Forum está empeñándose en recuperar. Publicado originalmente, como es lógico, en 1976, es un especial de 82 páginas dibujado por Kirby (por entonces, autor también de la serie mensual del Capi) que había permanecido inédito en nuestro país.

la casta de los metabarones **(Norma)** Llega el sexto tomo de la incombustible serie de Jodorowsky y Juan Giménez, un derivado de *El Incal* que ha acabado por eclipsar el éxito de la serie original.

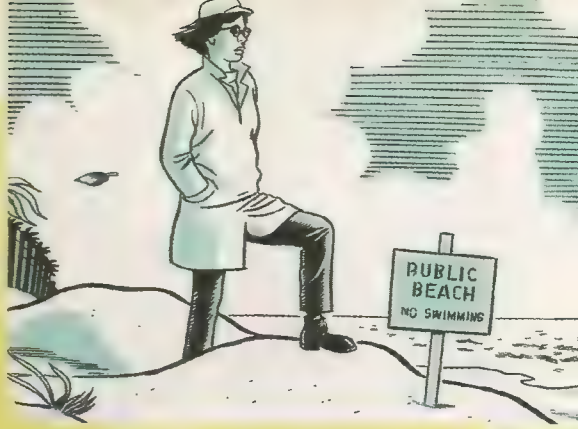
la cebolla asesina **(Subterfuge)** El popular personaje de Javirroyo será protagonista destacado de la oferta editorial de Subterfuge. Primero, aparecerá el tercer comic book de la serie, y más tarde se reunirá todo el material de *La Cebolla Asesina* (los tres comic books de Subterfuge, más las páginas a color previamente publicadas en *La Comictiva*) en un solo tomo. Además, *La Cebolla Asesina* se internacionaliza, y a partir de este año va a ser publicada por una editorial independiente italiana. Otros lanzamientos de Subterfuge para el 2000 incluyen un nuevo tebeo de Sergio Córdoba –cuando lo dibuje, que todavía no existe, así que no hay fechas previstas-, otro de Paco Alcázar, la continuación de *Diox el exterminador*, de Borja Crespo y Chema García, y nuevas entregas de la colección Rara Avis, entre las que se anuncia *Dando tumbos*, de Fermín Solís.

La cosa del pantano

100 balas **(Norma)** La renovación de Vertigo parece pasar por el género negro, cada vez más en auge en Estados Unidos. Una de las grandes apuestas en este sentido llegará a nuestro país a finales de año: *100 Balas*, un policiaco de Brian Azzarello y el espléndido dibujante argentino Eduardo Risso, del que veremos los primeros episodios.

las ciudades oscuras **(Norma)** *La sombra de un hombre* es el título del nuevo álbum de la excelente serie arquitectónico-filosófica de Schuiten y Peeters. Ya era hora: han pasado cuatro años desde la conmovedora *La chica inclinada*.

contest of champions **(Forum)** Todos contra todos. Ésa es la filosofía del Torneo de Campeones, una especie de competición deportiva entre los superhéroes marvelianos. El primer



ghost world **(La Cúpula)**. Por decirlo del modo más claro posible: *Ghost World* es lo mejor que ha hecho Daniel Clowes hasta la fecha. En otras palabras, y dada la talla artística de este autor, estamos ante una obra enorme, trascendental, de las mejores que en términos absolutos se han publicado durante la ya fenecida década. De las mejores del cómic de todos los tiempos. Desde su revista *Eigthball*, Clowes (Chicago, 1961) lleva 10 años investigando y creciendo hasta alcanzar el nivel de coloso que ahora ostenta, y si bien comenzó como un curioso hombre orquesta que tocaba todos los palos -humor estilo revista *Mad*, historias abstractas a lo Charles Burns o David Lynch-, ha terminado erigiéndose como un tipo con personalidad única, el más carismático del actual *indie* americano. Curtido en sagas como *Pussey!* o *Como un guante de seda forjado en hierro* (ambas en La Cúpula y ambas recomendables), será en *Ghost World* cuando alcance la madurez, tanto formal como de contenido. Serializada en *Eightball* y recopilada en tomo en 1997, significó el intento de Clowes de crear personajes más complejos dentro de una historia realista y sencilla: la anodina vida de dos amigas en una pequeña ciudad estadounidense, durante el que será su último verano de juventud antes de perderse en la alienación adulta. Nada que hacer, salvo cotillear, quedar en sórdidas cafeterías o mirar embrutecedores programas de TV. Unas chicas, Enid y Rebecca -ambas prodigios de caracterización-, con problemas de integración, probablemente debido a la inteligencia que demuestran y a su alta conciencia crítica de la realidad. Con un planteamiento tan minimalista, Clowes se atreve a construir, con éxito, un demoledor retrato del hastío y vacío vital del hombre moderno, a la vez que un poético y amargo relato sobre el final de la adolescencia y la incorporación al engranaje adulto, con lo que supone: convertirnos en patéticas sombras de nosotros mismos mientras descubrimos frustrados que la vida no es eso que creíamos de pequeños. Temas todos ellos no explicitados, sino sugeridos a través de las conversaciones y vivencias de los personajes. Porque, a pesar de esa temática tan "seria", *Ghost World* resulta muy entretenida, merced a la verosimilitud de sus personajes, a sus agudos diálogos -a veces graciosísimos- y a una extraordinaria narrativa nunca apercibida, aunque utilice abruptos saltos temporales y elipsis que empapan la historia de una extraña y mortecina melancolía, a la cual también contribuye el grafismo de Clowes, obsesivamente limpio y con ese toque *cincuentas* que tanto le gusta. Tampoco renuncia Clowes a su morbo por lo *bizarro*, la cultura basura y la habitual letanía de subhumanos que pueblan sus relatos: frikis misántropos que se cartean con asesinos en serie, supuestos satanistas, videntes autistas... Pero también chicos de papá descerebrados, mendigos de semáforo, padres divorciados y deprimidos, personas derrotadas por la vida y perdidas en su soledad o en sus manías... Unos *freaks* más realistas que nunca, que no son meras comparsas cómicas como en trabajos anteriores, sino certeras metáforas de los temas de la obra, y por ende, de nosotros mismos. Pero, por encima de todo, lo que hace especial a *Ghost World* es la profunda emotividad que la baña, un mar de fondo que crece hasta inundarla en el final, abrumadoramente triste y conmovedor, que perdura en la memoria no sólo por el cariño que le cogemos a las protagonistas, sino porque nos vemos reflejados en ellas, en su vulgar y mediocre destino. Ahora que *Ghost World* va a ser llevada al cine -se habla de Christina Ricci en el papel de Enid, y ojalá-, no esperen a que el *Tentaciones* se les adelante y les cuente que esto es lo más de lo más: lean en la próxima edición de La Cúpula -bitono azul incluido- esta obra maestra de inmensa y rara belleza. **Pepo Pérez**

asalto fue una miniserie de 3 números en 1982, escrita en comité y dibujada por John Romita Jr., que Forum publicó en *Marvel Héroes* Especial Verano 1989 y que ahora reedita en tomo bajo el título *Primer Combate,* para acompañar a la nueva entrega, *Combate final*, un tomo recopilatorio de los 5 números escritos por Chris Claremont y dibujados por los españoles Óscar Jiménez y Eduardo Alpuente. Será en mayo.

la cosa del pantano **(Norma)** Una de las series clave de los 80. Sirvió para descubrir a Alan Moore y sirvió para descubrir que existía el hueco que acabaría llenando Vertigo. Un tomo recogerá los 7 primeros números del guionista inglés, en blanco y negro, siguiendo la reedición del *Essential Vertigo*.

eden **(Planeta-DeAgostini)** Manga postapocalíptico (y prácticamente desconocido por estos pagos) firmado por Hiroki Endo.

espiral **(La Cúpula)** Cumplido el trayecto de lo superheroico a lo costumbrista, la original serie protagonizada por las chicas modernas de David López llega al final con su cuarta entrega.

estela plateada **(Forum)** Clásicos Marvel en B/N va a completar la gloriosa etapa de Stan Lee y John Buscema en la primera colección del ex-heraldo de Galactus. Saldrán dos tomos más, conteniendo los episodios 6-11 (1969), en febrero, y 12-18 (1970), en octubre. Pero no será el único *Silver Surfer* del año. Para mayo se espera el tomo *Estela Plateada: Galactus el Devorador*, que recopila una reciente serie de 6 números escrita por Louise Simonson y dibujada por el mismísimo Buscema, mientras que en octubre llegará *Estela Plateada: Más noble que los mortales*, un especial de 64 páginas que incluirá los 2 números USA de *Loftier Than Mortals*, un *remake* de la historia en la que el Doctor Muerte le roba los poderes cósmicos al surfista sideral, servida por Michael Jan Friedman y Sal Velluto.

evangelion **(Norma)** Alerta para todos los fans del estudio Gainax: la última gran saga cósmica del manga, el *Evangelion* dibujado por Sadamoto regresa este año con dos nuevos episodios que continúan la adaptación de la serie televisiva, y que son lo último que ha llegado a salir en Japón hasta el momento.

el factor dominación **(Forum)** Una de las miniseries Marvel de publicación más complicada que se ha visto jamás, *El Factor Dominación* está compuesta en realidad por dos miniseries, una de los Cuatro Fantásticos (4 episodios) y otra de los Vengadores (4 más). En total, son ocho episodios que Forum engloba en una sola miniserie que aparecerá entre septiembre y diciembre, a razón de dos números al mes. Dan Jurgens se ocupa de escribir y dibujar los capítulos de los 4F, y Jerry Ordway hace lo propio con los de los Vengadores.

flinch **(Norma)** Bruce Timm, Dave Taylor, David Lloyd, Sean Phillips, Jon J Muth, Duncan Fegredo, Ho Che Anderson, Rick Burchett, Marc Hempel, Paul Gulacy, Kent Williams, Ty Templeton, Garth

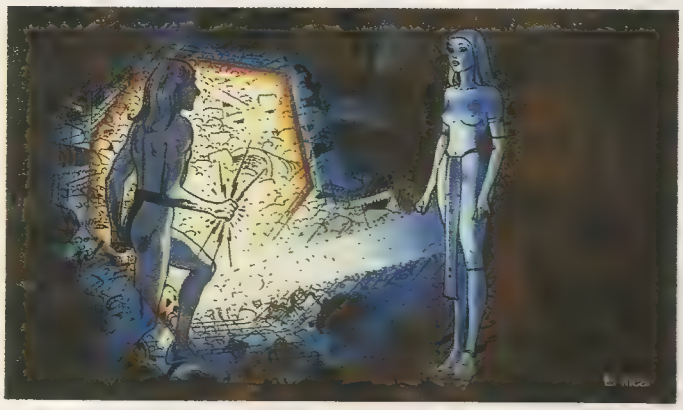
TODO LO QUE VIENE EN EL 2000 LO

+patrulla-x: hijos del átomo **(Forum)** Uno de los grandes lanzamientos del año, que probablemente acabe siendo recordado como una de las grandes frustraciones del año. *Patrulla-X: Hijos del Átomo* es una miniserie de 6 números dedicada a contarnos lo que, asombrosamente, nunca se había contado: el origen de la Patrulla-X. No los orígenes individuales de cada uno de sus miembros, sino cómo todos ellos llegaron a convertirse en un grupo (recordemos que *X-Men* 1 USA, de 1963, comienza con la Patrulla ya organizada). Lo mejor del asunto es que la tarea estaba encargada a uno de los guionistas jóvenes más prometedores, Joe Casey, y a un maravilloso dibujante de sensibilidad apropiadamente retro, Steve Rude. El primer número, publicado en los últimos meses de 1999, parecía confirmar las mejores previsiones. El segundo, sin embargo, aún no había aparecido a la hora de redactar estas líneas. Los problemas de *Hijos del Átomo* son más graves que un simple retraso: Steve Rude abandona la serie, que será continuada por Paul Smith, un nombre asociado a algunos de los mejores momentos de la Patrulla. La edición de Forum, que pretendía recoger la serie completa en un tomo de 208 páginas que apareciese en el Saló, tendrá que demorarse, y quién sabe si ya llegará a tiempo de aparecer en el 2000. Tal vez finalmente no sea uno de los grandes tebeos del año, pero sin duda era una de las grandes esperanzas.

Ennis, Kieron Dwyer, Kelley Jones, Dean Motter, Bob Fingerman, Bill Sienkiewicz, Eduardo Risso, Bruce Jones y Frank Quitely son algunos de los nombres que se pueden encontrar en esta colección de historias cortas de horror del sello Vertigo que se abre con un número que incluye trabajos de Jim Lee y Richard Corben. *Flinch* es colección abierta en Estados Unidos, y Norma pretende que también lo sea en España, con periodicidad bimestral y dos episodios por número, como es costumbre en su colección Vertigo.

flor de un día **(Under Comic)** La colección estandarte de Under Comic va a sufrir un proceso de renovación en el 2000. Tras la publicación de *Federico en los Infiernos*, de Chema García (de quien ya apareció en esta misma colección *Las mil muertes de Federico*), y que lucirá el número 666 en portada, Flor de un Día se acercará a lo que se conoce como formato prestigio (con lomo) y abrirá sus puertas no sólo a jóvenes valores del cómic hispanoamericano, sino también de países europeos. La primera propuesta en este sentido será *Regards from Serbia*, del yugoslavo Aleksandar Zograf, una visión personal y cercana del conflicto de los Balcanes.

from hell **(Planeta-DeAgostini)** La gran obra de Alan Moore debería estar a la venta antes de que termine el año. Más información sobre el que puede ser uno de los acontecimientos editoriales del año, en la entrevista con el dibujante Eddie Campbell que aparece en este mismo número de *Volumen*.



el fuerte **(Norma)** Norma reactiva su producción propia con este álbum de fantasía heroica firmado por Juan Luis Landa, previsto para el primer semestre del 2000.

hellblazer **(Norma)** La gran veterana del sello Vertigo proseguirá su marcha imperturbable durante este año, mientras sus fieles sigan sin abandonarla. Es más, en el 2000 por fin va a publicarse el elogiadísimo especial *Heartland*, de Garth Ennis y Steve Dillon, que protagonizado por Kit, la ex-novia de Constantine, y ambientado en Belfast, parece más una película de Stephen Frears que otra cosa.

hellboy **(Norma)** Este año, doble oferta del demoniaco detective de lo sobrenatural: *Box full of Evil*, 2 números USA escritos y dibujados por Mike Mignola, con Abe Sapien de estrella invitada, y una recopilación de historias cortas dispersas que incluye algunas de las divertidas barrabasadas de Bill Wray para *Hellboy Jr.*

++historia gráfica **(Glénat)** Nuevas entregas de las series que ya están en marcha dentro de esta colección: el tercer volumen de *Cinqis Kan*, de Cothias y Griffo, el tercero de *Quetzalcoatl*, de Mitton, y el séptimo de *Muñeca de marfil*, de Franz.

la huella futura **(Dude)** Una de las novedades nacionales que más esperanzas ha despertado es esta original serie de Dude. *La huella futura* está compuesta de seis comic books de periodicidad bimestral. Cada tebeo estará realizado por un autor diferente, y la única relación entre ellos es una flexible unidad temática, ya que están adscritos a lo que en EE UU se llama *slices of life*, y aquí tal vez llamaríamos costumbrismo. La lista de los convocados para el proyecto recoge algunos de los nombres más prometedores del panorama *indie*. Quim Bou abre el fuego en enero con *Haciendo café*, y le seguirán David López, Joan Marín, Javi Rodríguez, Rubén y Sergio Córdoba. Además, en el Saló aparecerá un número extra con historietas cortas de todos los participantes. En formato de comic book en blanco y negro, y con 250 ptas. de PVP, *La huella futura* será una buena ocasión de comprobar si nuestra juventud alternativa está en condiciones de dar la réplica a los Tomine, Seth y compañía.

hulk **(Forum)** Nueva serie (el volumen IV, ya) a partir de enero para el veterano Piel Verde. Arranca con John Byrne y Ron Garney, pero como no hay mal que cien años dure, el guión no tardará en pasar a manos del cada vez más revalorizado Paul Jenkins, que probablemente despertará como mínimo la curiosidad de los lectores, aún un poco afectados por el trauma post-Peter David. Los fans más nostálgicos se darán un atracón con el especial *Hulk Vs. Superman* (mayo), escrito por el sólido Roger Stern y dibujado con

un delicioso aire retro por Steve Rude.

incal integral **(Norma)** Discutible, mareante y excesiva hasta el delirio, la saga del Incal es algo más que un tebeo, es casi un mito. Todos aquellos que sólo la conocen de oídas, tendrán oportunidad de sumergirse en las kármicas aventuras de John Difool mediante esta edición definitiva en tapa dura que Norma tiene proyectada para el Saló de mayo. Jodorowsky y Moebius, desencadenados en una lectura obligatoria.

jerónimo puchero **(Norma)** El tercer álbum de la surrealista e imprescindible serie creada por ese gigante que es Boucq llega a nuestro país. Seguro que será una de las historietas del año.

jonás **(Glénat)** La "operación rescate" emprendida por Glénat con Carlos Giménez a finales del 99 va a dar numerosos frutos durante el 2000. Además de un sexto álbum de *Historias de sexo y chapuza*, conteniendo material inédito en nuestro país, se recuperarán *Paracuellos* y *Paracuellos 2: Auxilio social*, en libros independientes, y se reunirán los tres álbumes de *Los profesionales* en un integral, dejando aparte el que habitualmente se consideraba cuarto volumen de la serie, *Rambla arriba, rambla abajo*. Más novedosa será la aparición de *Jonás*, un libro de 150 páginas en el cual Giménez lleva años trabajando y que Glénat publicará en el Saló en formato apaisado, algo más pequeño que el *300* de Frank Miller. El mercado está caliente para Giménez, y nuestro mundillo necesita a un autor de su talla, así que su presencia debería ser revitalizadora para todos.

kiss comix **(La Cúpula)** La popular revista erótica de La Cúpula llega a su número 100 durante el 2000.

Macao

könig **(La Cúpula)** Después de publicar tres álbumes de König en 1999 (*Yago*, *Retazos de la vida* y *Superparadise*), La Cúpula tiene intención de seguir ofreciéndonos obras del autor alemán... en cuanto haya material nuevo que publicar. König todavía tiene que producir su siguiente libro.

macao **(Glénat)** La reedición de *Macao*, el álbum de *Las aventuras de Cleopatra* que publicara originalmente Complot en 1987, se verá acompañada por la aparición del quinto volumen de *Marco Antonio*, la criaturita concebida por Mique Beltrán que coprotagonizaba *Macao*.

la mazmorra: el rey de la pelea **(Norma)** Gran noticia para todos los que disfrutaron de *La mazmorra: Corazón de pato*, el mejor tebeo europeo publicado en España durante 1999. La serie de Sfar y Trondheim regresa con su segundo volumen en marzo. *El rey de la pelea* pertenece a la misma línea temporal que *Corazón de pato* (recordemos que existen otras dos series paralelas de *La mazmorra*, una ambientada en el futuro y otra en el pasado).

mesene **(Dude)** La consolidación de *Las crónicas de*

planetary + authority **(World)** Si buscáramos en futuras ediciones de la enciclopedia Britannica la palabra "*cool*" en su acepción más etérea y versátil, deberíamos encontrarnos en justicia una foto o, cuando menos, una mención al guionista Warren Ellis. El inglés ha sabido reconducir toda la afectación y la arrogancia de las que tan a menudo ha hecho gala para recombinar los elementos del género fantástico en general y del superheroico en particular y ofrecernos una propuesta moderna, aplicado el calificativo con todas sus consecuencias. Después de tener que despedir dos etapas de la colección *Stormwatch* porque las ventas no acompañaban y, admitámoslo, porque la fórmula apuntaba alto pero no cuajaba, Ellis ha dado en el clavo con su logradísima *Authority*, prolongación radical de la anterior en la que, por un proceso de simplificación y depuración, ha logrado un resultado de una eficacia portentosa. Mientras otros compañeros de profesión abanderan un cierto retorno a premisas más inocentes, él ha optado por dar una espectacular vuelta de tuerca al tono "*dark and gritty*", tan denostado por su abuso, abundando al tiempo en la sensación de "*larger than life*" que alentó aquellos tebeos primigenios. Parte fundamental del éxito radica, por supuesto, en el excelente trabajo de Bryan Hitch, que, sin renunciar a su empecinado mimetismo a lo Alan Davis, demuestra aquí un talento prodigioso para el encuadre y la secuenciación, elevando a la enésima potencia la grandiosidad desmesurada de los textos de Ellis. La colorista Laura Depuy cierra un equipo creativo de una sinergia irrepetible, tanto que el ya anunciado relevo en el nº13 hará de éste un tebeo completamente diferente, por más que los sustitutos sean del fuste de Mark Millar y Frank Quitely. Tendremos entonces que consolarnos con *Planetary*, la otra colección de Ellis para el sello WildStorm, en la que también ha acertado al escoger sus *partenaires* artísticos; repite aquí Laura Depuy, coloreando esta vez los dibujos de John Cassaday en un tebeo singular y fascinante, atractivo ya desde su cuidado diseño, cortesía de Ed Roeder. *Planetary* es una suerte de batidora psicotrónica hiper-ultra-mega-*cool* que va revisando el imaginario del fantástico de todos los tiempos, desde Mothra, Godzilla y demás monstruos del celuloide nipón a los héroes más populares del pulp como Doc Savage, Tarzán o la Sombra, pasando por mitos más contemporáneos como los Cuatro Fantásticos o la plana mayor de la linea Vertigo, al tiempo que teje inquietantes conexiones con el universo de *Authority*.

Planetary comenzará a publicarse en marzo. *Authority* nos llegará en mayo como colección mensual, una vez recopilada la segunda etapa de *Stormwatch* en dos tomos. Pero, ojo, aviso a navegantes: la mexicana Vid acaba de poner en la calle el especial *WildC.A.T.s/Aliens*, obra de Ellis, Chris Sprouse y Kevin Nowlan, que se desarrolla entre los números 10 y 11 de *Stormwatch* afectando de forma fundamental a la trama.

José María Méndez.

Planetary

Mesene, saga de fantasía heroica creada por Roke González y Mateo Guerrero, llega con el lanzamiento de su nueva serie limitada de 6 números, que arranca en mayo con el apoyo de un nuevo especial tipo *El Mundo de Mesene*.

locas **(La Cúpula)** Jaime y Beto Hernandez por fin gozan del éxito que merecen. A la publicación por orden cronológico del material de *Love & Rockets* que todavía permanece inédito en nuestro país, podría añadirse la recuperación de historias antiguas ya descatalogadas, como es el caso de los relatos de Beto que aparecieron hace más de diez años en la colección *Historias completas del Víbora*.

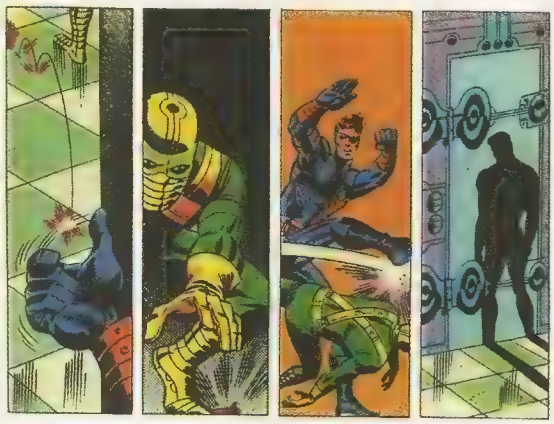
marvel tech **(Forum)** Una nueva sublínea de Marvel derivada, al menos en su origen, del universo mutante, y que bordea la ciencia-ficción. Son tres colecciones mensuales que debutarán en julio, remozando personajes y conceptos que a los lectores más veteranos les resultarán familiares: *Deathlok*, por Joe Casey y Leonardo Manco, *X-51*, por Michael Higgins/Karl Bollers y Joe Bennett, y *Warlock*, por Louise Simonson y nuestro Pascual Ferry.

mr. natural **(La Cúpula)** Para este año está prevista la aparición del tercer tomo del cínico gurú psicodélico dentro de las Obras Completas de Robert Crumb.

new warriors **(Forum)** Namorita, Turbo, Bola Veloz, Nova y los demás reciben otra oportunidad con una nueva colección mensual que debuta en julio. Las nuevas aventuras del supergrupo juvenil de Marvel están escritas por Jay Faerber.

nexus: el precio del pecado **(Norma)** Después de una ausencia demasiado prolongada, el vengador sideral de Mike Baron y Steve Rude regresa a España con una miniserie de 4 números, *The Wages of Sin*, publicada en Estados Unidos en 1995. Norma la ha reunido en un volumen de 100 páginas que aparecerá en marzo.

nick furia **(Forum)** Una reedición histórica: la de los *Strange Tales* 150-168 USA (1966-1968) que vieron a Jim Steranko convertirse en una de las figuras más influyentes del comic book americano. Será en el libro *Nick Furia, Agente de SHIELD* (mayo), que ha sido recoloreado completamente por el Estudio Fénix de Barcelona, y que servirá para que las aventuras del aguerrido agente secreto se recuperen también en Estados Unidos e Italia. Para redondear el paquete, octubre nos trae Nick Furia, Jefe de SHIELD, que recoge los *Nick Fury, Agent of SHIELD* 1-5 (1968) y que com-



Nick furia

señor jean **(Norma)**. Dupuy y Berberian no son dos autores del todo desconocidos en España. Recuerdo que cuando era coordinador de Norma Editorial, allá por 1986, sus historietas, publicadas en la revista francesa *Fluide Glacial*, nos llamaron tanto la atención que publicamos algunas en *Cairo*. Curiosamente, desde entonces esa carismática pareja de autores franceses ha permanecido inédita en España; o no tan curiosamente, ya que no parece que por esta piel de toro interesen en exceso los autores europeos.

Pero Dupuy y Berberian, guionista y dibujante, dibujante y guionista que trabajan a cuatro manos, han continuado con su brillante carrera, ofreciendo al lector álbumes de todo tipo y condición, en los que se mezcla la historieta con la ilustración. Parece que para el 2000 Norma Editorial ha tenido la brillante idea de traducirnos uno de sus trabajos más celebrados: la serie de Monsieur Jean.

Hasta ahora, Humanoides ha producido cuatro álbumes de cómics de la serie, pero también existe un libro magnífico, *Le journal d'un album*, publicado por L'Association, y realizado entre el segundo y el tercero de *M. Jean*, además de otro libro, *La théorie des gens seuls*, publicado recientemente por Humanoides, que desvela los entresijos de la serie.

La saga de Monsieur Jean es el compendio perfecto de todos los atributos de Dupuy y Berberian como historietistas. Las andanzas de Jean son el vehículo de los autores para intentar comprender el mundo que les rodea. De hecho, Dupuy y Berberian realizan una especie de crónica cotidiana de una generación, la suya, la nacida entre finales de los cincuenta y primeros de los sesenta, confeccionando un retrato ácido a la vez que lúcido y humorístico de la cotidianeidad más cercana, reflejada en unos personajes que son fiel retrato de nuestro despiste y de nuestra búsqueda de estabilidad.

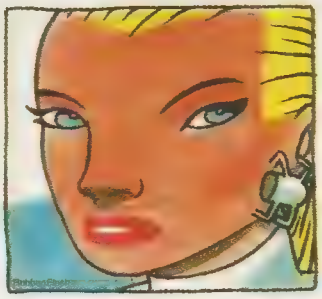
Monsieur Jean compone un fresco que debería utilizarse como objeto de estudio para los futuros historiadores de finales del siglo XX. No sólo por las escenas retratadas, sino por la facilidad con la que los autores dominan la técnica de la historieta, aplicada en un estilo sencillo, directo, casi minimalista, y en un color que refuerza el hilo dramático de la historia. *Monsieur Jean* es la crónica de un personaje que envejece con los autores y con los lectores, y que en Francia ha disfrutado de un éxito más que razonable, refrendado con un Alpha Art en el Angoulême de 1998.

La serie de Dupuy y Berberian pertenece a un tipo de cómic muy poco visto en nuestro país, la crónica diaria vista desde una perspectiva europea y contemporánea lo que, unido a su calidad, lo convierte en una de esas noticias que deberían de saltar a la prensa diaria y comentarse en todos los foros de Internet.

La edición por parte de Norma Editorial de *Monsieur Jean* es una muy buena noticia para los amantes de la buena historieta, sin importar su procedencia, pero sobre todo es una buena noticia porque significa la publicación de una historieta continental en todos los sentidos de la palabra. Es una muy buena historieta comercial apta para todos los gustos, sencillamente. **Antoni Guiral**

terra incógnita **(Under Cómic)** Desde su modestia de planteamientos comerciales, una de las colecciones más importantes del cómic español que existen ahora mismo. Terra Incógnita. dirigida por Javier Olivares y publicada originalmente por Camaleón. ha pasado a manos de Under Cómic y, tras un intervalo de inactividad, retomará su labor de rescate de páginas perdidas, dispersas y heterogéneas de algunos de nuestros mejores autores. Para empezar, *La mar de tinta*, que reúne diversos materiales de Pep Brocal, aparecerá en el primer trimestre del año como aperitivo para futuras entregas, entre las que ya se preparan nuevos títulos de Linhart, Joaquín López Cruces y Gallardo. En el pasado, Terra Incógnita ha rescatado historietas de Adanti, Rubén Garrido, Keko, Velarde y Aparicio, entre otros.

pleta la revisión de las fulgurantes páginas de Steranko. Los *Strange Tales* anteriores al 150 y a Steranko aparecerán reunidos en un tomo especial de Biblioteca Marvel que se publica en abril.



nova **(Forum)** El relanzamiento de *Nova* a cargo de Erik Larsen no tuvo muchas oportunidades de supervivencia: Marvel canceló la serie en el nº 7. Para que sus fans españoles no se queden en blanco, Forum recopila esta breve serie en un tomo de aparición prevista en octubre.

odio **(La Cúpula)** La serie más representantiva de los 90 llega a su conclusión en las páginas de *El Víbora*. Sin embargo, la recopilación de las vivencias de Buddy Bradley en los tomos de *Odio* continuará, al ritmo previsto de uno al año.

predicador **(Norma)** La serie bandera de Vertigo seguirá publicándose sin interrupción durante el 2000, como es lógico, y entrará en su tramo final. El éxito de la creación de Garth Ennis y Steve Dillon ha animado a Norma a editar el primer tomo recopilatorio, que rescata episodios publicados anteriormente por Zinco.

princesa mononoke **(Planeta-DeAgostini)** Coincidiendo con el estreno de la película de Miyazaki, Planeta-DeAgostini ha preparado un *anime-book* con fotogramas del filme.

quotidiania delirante **(Norma)** A la espera de que Miguelanxo Prado termine de producir páginas nuevas, Norma reedita más historietas de *Quotidiania Delirante* que anteriormente estaban disponibles sólo en los Pendones del Humor de El Jueves.

ranxerox 3 **(La Cúpula)** Uno de los eternos favoritos de *El Víbora* reactivará a su legión de fans. Es ya el tercer álbum de la saga de violencia esteticista creada por Liberatore.

record of lodoss ward **(Norma)** Dentro de la reducida oferta de manga que plantea el 2000, *Record of Lodoss War* mantiene su trayectoria con la publicación prevista de otros tres números.

ronin **(Norma)** Una reedición que era necesaria desde hacía mucho tiempo. *Ronin* (DC, 1983), fue la obra que sirvió para que Frank Miller pasara de ser un profesional destacado a convertirse en un verdadero autor capaz de tener éxito, renovar técnicas y hasta imponer formatos de publicación. La edición española de Zinco hace años que está descatalogada, y de ahí la oportunidad de su recuperación en un solo tomo de tapa dura que aparecerá en octubre. Imprescindible para cualquier lector de comic book americano.

Ronin

rubber flesh **(La Cúpula)** 1999 terminó con la aparición del primer álbum recopilatorio de las aventuras de Monika Ledesma, publicadas previamente en las páginas de *El Víbora*. La Cúpula continuará la serie hasta completarla en 5 volúmenes. Una excelente oportunidad de leer a Miguel Ángel Martín a todo color.

rurouni kenshin **(Glénat)** *Rurouni Kenshin*, la serie que está siendo el mayor éxito comercial en la historia de Glénat, continuará, como es lógico, durante el 2000. Es más, su cadencia de salida será mensual. *Noritaka*, el excelente manga humorístico de Murata Hamori, también sigue adelante. No tiene la misma fortuna *Blackjack*, una de las grandes obras del dios del manga Osamu Tezuka, que se interrumpirá tras el número 12. Igualmente, la posibilidad de publicar el *Astro Boy* de Tezuka, que Glénat había llegado a contemplar, queda paralizada.

sandman: dream hunters **(Norma)** El Señor de los Sueños despierta. La novedad más importante del año relacionada con la creación de Neil Gaiman será la aparición del lujoso *Dream Hunters*, la nueva historia de Sandman escrita en forma de relato literario por el guionista británico y dibujada por el japonés Amano. Pero no será la única. También es más que probable que aparezcan dos libros inéditos hasta la fecha en nuestro país: *The Sandman Companion*, una completísima guía de la serie que ha sido publicada recientemente por DC y que incluye entrevistas con los autores del tebeo, y *Dust Covers*, recopilación de todas las portadas de Dave McKean para *The Sandman*, con el añadido de una historieta inédita y numeroso material complementario. Por si no fuera suficiente, el capítulo de reediciones nos trae el tomo que recoge el segundo ciclo de la colección, *La casa de muñecas*, y el que recupera la primera miniserie de

Spyboy

Muerte, *El alto coste de la vida*, dibujada por Chris Bachalo.

selecciones marvel **(Forum)** Seis tomos de *Selecciones Marvel*, una de las colecciones de Forum que bucea en el pasado, están previstos para este año: nº 7 (enero) con el tramo final de la Saga del Clon original (*Amazing Spider-Man* 145-150 USA, 1975), de Gerry Conway y Ross Andru; nº 8 (marzo), con material disperso de los Defensores correspondiente a los años 1969-1971; nº 9 (mayo) con episodios de *Los Campeones* dibujados por John Byrne en 1977; nº 10 (julio) que reúne material desperdigado de Inhumanos en *Thor* 146-152 USA (1967-68), a cargo de Jack Kirby, y en *Amazing Adventures* 1-8 (1970-71), éste último dibujado por Neal Adams; nº 11 (septiembre), con la saga de Daredevil contra Hydra (*Daredevil* 120-123 USA, 1975), que Vértice ya recogiera en un tomo, más el *Annual* 1 (1967) de Stan Lee y Gene Colan, que permanecía inédito en nuestro país; nº 12 (noviembre), con *Sub-Mariner* 33-38 USA (1971), que incluyen más aventuras de Los Defensores.

la sibila **(La Cúpula)** Una de las sorpresas agradables de 1999 fue *Muerte animal*, de Quim Bou. El autor regresa este año con otra miniserie, *La Sibila* (3 números), protagonizada por AKA Bruno, personaje que debutó recientemente en las páginas de *El Víbora*.

sin city **(Norma)** Tras el paseo histórico de *300*, Miller regresa a la Ciudad del Pecado con un nueva miniserie. *Sin City: Hell & Back* presenta la novedad de incluir algunas páginas con color completo. Además, Norma reedita la primera saga de la serie, el ya legendario *Sin City* de Marv, en un libro ajustado al tamaño de los siguientes volúmenes de la serie. Recordemos que la primera edición de *Sin City* que hizo Norma era a mayor tamaño que los tomos posteriores.

++spiderman **(Forum)** El 2000 será, como casi siempre, un año de mucho trabajo para la araña favorita de Marvel. El *Spiderman de John Romita* continuará con el mismo formato y periodicidad, cubriendo durante el 2000 hasta el número 62 USA (julio 1969). Atentos a la primera mitad del año, con una de las historias más recordadas de toda la época Romita, "Los tentáculos y la trampa", un agotador enfrentamiento con el Doctor Octopus (¡por supuesto!). Más Romita reeditado, pero ahora del hijo: *Spiderman de Roger Stern y John Romita Jr.* serán cuatro tomos incluyendo episodios comprendidos entre *Amazing* 224 USA (1981) y *Amazing* 251 USA (1984). Es el mejor momento de Spidey durante los 80: la saga del Duende original, concluida justo antes de que el trepamuros viajara a las *Secret Wars* y adquiriese el traje negro. Y otra recuperación arácnida que se estaba pidiendo a gritos: *La muerte de Kraven*, que ocupará el tomo 37 de la Colección Obras Maestras. Esta terrorífica historia de J. M. DeMatteis y Mike Zeck sólo estaba disponible en varios números de *Marvel Héroes* de 1989, imposibles de encontrar a estas alturas. El *Spiderman* mensual de actualidad seguirá en manos de Howard Mackie, John Byrne y John Romita Jr., preparando cataclísmicos acontecimientos hacia finales de año-inicios del 2001.

spiderwoman **(Forum)** La familia arácnida crece con las aventuras de la juvenil Spiderwoman, que estrena serie mensual en abril. Con guiones de John Byrne y Bart Sears, esta colección no pierde de vista los acontecimientos y personajes habituales de *Spiderman*.

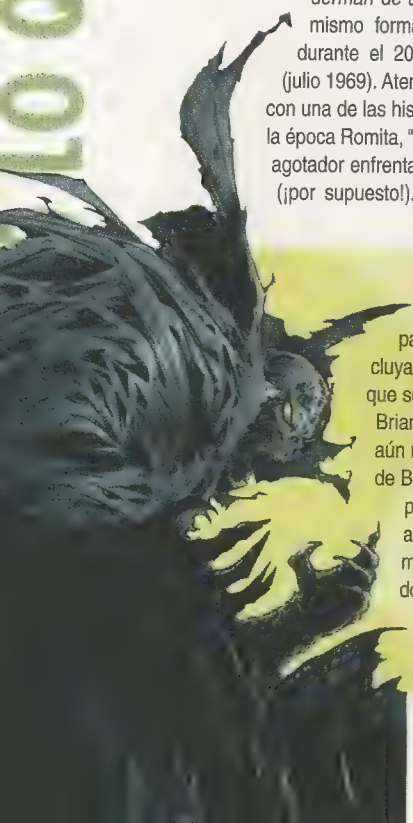
++spyboy **(Norma)** Puede ser uno de los éxitos de culto del año, porque Peter David tiene una fiel legión de seguidores conquistada a lo largo de sus añorados años en *Hulk*. *Spyboy*, dibujada por Pop Mahn y publicada en América por Dark Horse, es una serie de aventuras con aire juvenil a la que deberían prestar atención los lectores de la línea Cliffhanger.

++tabú **(Glénat)** *Tabú*, escrito por Jorge Zentner, abre la colección integral que Glénat dedica a Rubén Pellejero, uno de nuestros autores más internacionales. En esta línea se incluirá también un *Dieter Lumpen* inédito compuesto de historias cortas, y la reedición de *El Silencio de Malka* en tapa dura cuando se agote la edición original.

terminal city: graffiti aéreo **(Norma)** Todos los que disfrutaron con asombro de *Terminal City*, la elegante miniserie de Dean Motter y Michael Lark que Norma publicó el año pasado, podrán revivir sensaciones con *Graffiti Aéreo*, su prolongación. Conviene saborearlo con detenimiento, porque de momento no hay más material inédito de *Terminal City*.

tesoros marvel **(Forum)** Fiel a su filosofía, Tesoros Marvel recuperará materiales inéditos o mal publicados anteriormente en España. Los tomos 9 y 10 serán para *Master of Kung-Fu*

spawn **(World)** Todd McFarlane siempre se lo ha pensado mucho antes de sacar un nuevo título derivado de su Engendro del Infierno. Y ahora ha debido de pensar que era el momento ideal para lanzar toda una batería, tal vez para compensar la marcha de WildStorm a DC. En cuanto concluya *Curse of the Spawn*, tras su número 29, McFarlane nos traerá *Sam y Twitch*, una serie mensual que sumar al ascenso del género negro en Estados Unidos, y que cuenta con apreciables guiones de Brian Michael Bendis y dibujos de Ángel Medina. El resto de títulos, para los cuales el editor español aún no ha decidido los formatos a emplear, irán apareciendo a lo largo del año: *Spawn: The Dark Ages*, de Brian Holguin y Liam McCormack-Sharp, de ambiente medieval-bárbaro; *Spawn The Undead*, escrita por el solicitadísimo Paul Jenkins y dibujada por Dwayne Turner, una aproximación complementaria al Engendro; y *Cy-Gor*, de Rick Veitch y Joel Thomas. protagonizada, aunque parezca mentira, por el monstruoso simio cyborg enemigo de Spawn. Además, aparecerá el primer *Annual* de *Spawn*, titulado *Sangre y sombras*, un espectacular especial de 64 páginas a cargo de Paul Jenkins y Ashley Wood, y podrían publicarse nuevos tomos recopilatorios de la colección mensual *Spawn*. Colección que, por supuesto, seguirá adelante en manos del equipo Todd McFarlane-Brian Holguin-Greg Capullo.



Spawn the undead

tierra-x **(Forum)** *Tierra-X* ha sido uno de los proyectos más afortunados de Marvel en los últimos tiempos. Tal vez se deba al mágico "toque Ross". Nacida como simple cuaderno de bocetos que publicó *Wizard* en 1998, *Tierra-X* era un conjunto de imágenes en las que Alex Ross jugueteaba con un posible futuro de los héroes Marvel, trastocándolos hasta convertirlos en reflejos distorsionados. Aquellos diseños gustaron tanto, que acabaron convirtiéndose en una maxiserie de 14 números escrita por Jim Krueger y dibujada por John Paul Leon (Alex Ross hace todas las portadas, por supuesto) en la que la utopía superheroica se ha convertido en una pesadilla. Crítica y público han dado su beneplácito a *Tierra-X* en Estados Unidos. La edición de Forum arranca en enero, y en mayo se verá acompañada por el cuaderno de bocetos del que han surgido los inquietantes diseños de Ross.

107-120 USA (1982-83), aventuras de Shang-Chi escritas por Doug Moench y dibujadas por Gene Day. Los 11 y 12 vuelven la mirada hacia una de las sagas épicas de Thor peor conocidas en nuestro país: la de los Celestiales, que comprende los números 291-301 USA de *Thor* (1980), y que añade de propina el *Annual* 7 (1978) del asgardiano.

thor: la maldición de hela **(Forum)** La reedición integral del *Thor* de Walter Simonson (con Sal Buscema al dibujo en esta etapa final) concluye con dos tomos de aparición prevista en marzo y abril que reúnen los *Thor* 368-382 USA (1986-87).

tongue lash **(La Factoría de Ideas)** Publicado como miniserie de 2 números por Dark Horse en 1996, *Tongue Lash* es un relato de ciencia-ficción que los fans de Moebius no deberían dejar escapar. Randy y Jean-Marc L'Officier se ocupan del guión, y el dibujo es responsabilidad de Dave Taylor, cuya cotización se ha disparado tras el excelente trabajo que acaba de realizar en la maxiserie *Batman & Superman: World's Finest*.

torpedo **(Glénat)** El inimitable Luca Torelli regresa en una nueva historia larga, "El día de la mala baba", que suma ya el número 15 en la cuenta de sus álbumes. Habrá más Jordi Bernet: Glénat recopila historietas cortas que nunca se habían recogido en un libro de 120 páginas que se remontará a los primeros pasos del dibujante y que podría incluso incluir material inédito.

trece **(Megamultimedia)** Megamultimedia sigue apostando por la producción propia y por el formato revista, con variedad de historietas unidas por una semejanza temática. Si el principio que anima *Barbarian* y *The Realm* es la fantasía heroica, ahora será el terror el que defina la nueva cabecera *Trece*, cuya fecha de lanzamiento prevista es el mes de mayo. Algunas de las series que se podrán encontrar en *Trece* serán *L'Vamp*, de Art Brooks y Sergio Bleda, *Nancy In Hell*, de El Torres y Juan José RyP, *Outpost*, de Brooks y Alfredo Torres, *Nauhka*, de José Miguel Pallarés y Miguel Ángel Cáceres, *Mortualia*, de Lorente Bros., y *Monster and Models*, de Laón y Xavi Castillo. Además, MMM también lanzará *Daisuki*, una revista sobre manga, y el crossover *Fanhunter/Team Triumph: El Factor Cels*, aparte de continuar con sus publicaciones ya establecidas, como la Colección Boniato, el comic book humorístico *Team Triumph* y las revistas *Wet Comix* y *Mala Impresión*. La editorial andaluza también ha anunciado que ha entablado negociaciones para publicar obras de autores norteamericanos del panorama independiente.

Los Vengadores

vengadores **(Forum)** El supergrupo por excelencia de Marvel vive una etapa de intensa actividad. Además de sus aventuras mensuales, escritas por Kurt Busiek y George Pérez, los Vengadores también protagonizan *Vengadores reuníos*, una colección mensual inspirada en la serie de animación que, escrita por el excelente Ty Templeton y dibujada por Derec Aucoin, aparecerá en septiembre. Para ese mismo mes, veremos *Vengadores 1 1/2*, uno de los caprichos del año. Escrito por Roger Stern y dibujado nada menos que por Bruce Timm, es un comic book que se inserta teóricamente en la continuidad entre los números 1 y 2 originales de *Los Vengadores*, publicados originalmente en 1963. Es un bomboncito de sabor nostálgico. Y aún más Vengadores, esta vez en la colección Obras Maestras, cuyo número 36 recupera *Avengers* 273-278 USA (1986-87), una recordada saga de Roger Stern y John Buscema, la de los Amos del Mal. Los que quieran profundizar más en la historia del supergrupo, podrán acudir al libro que publicará –probablemente en mayo- Alberto Santos Editor y que, escrito por Eduardo de Salazar, vendrá a ser a los Vengadores lo mismo que *Spiderman: Biografía no autorizada* al trepamuros, o *Cronología-X* a la Patrulla-X.

viuda negra **(Forum)** La miniserie *Black Widow* de Marvel Knights, 3 números que Forum publicará a partir de abril, sirvió para alumbrar una nueva estrella: el dibujante J. G. Jones. *Viuda Negra* cuenta, además, con guión de la apreciada Devin *Batman* Grayson. Para apoyarla, ese mismo mes aparecerá un Biblioteca Marvel recopilando los primeros pasos de Natasha Romanova.

watchmen **(Norma)** El gran tebeo de los 80 se somete a examen en el 2000. Probablemente ningún tebeo haya sido tan comentado, alabado, criticado, imitado, admirado y envidiado como *Watchmen* durante los últimos 25 años. Ahora, muchos aficionados al cómic USA que sólo podían conocerlo por referencias –conseguir la colección completa que sacó Zinco es tarea imposible, y Glénat dejó inconclusa su edición-, tendrán oportunidad de acercarse al

LO QUE VIENE EN EL 2000 LO QUE VIENE EN EL 2000 LO

X/1999 (Planeta-DeAgostini) La propuesta más estimulante de Planeta-DeAgostini para el presente año en el apartado de manga es, sin duda, la recuperación del colectivo Clamp, unas chicas de las que mucho se habla pero cuya obra no parece que cuaje en nuestro país. Esperemos que esta espectacular saga de profecías apocalípticas y oscuras conspiraciones mágicas y angélicas sirva de detonante definitivo. *X/1999* ya protagonizó un tímido intento de publicación hace un tiempo, pero al igual que su predecesora *Tokio-Babylon*, hubo de cerrar debido a las bajas ventas. Uno se pregunta por qué se produce un fenómeno tan inexplicable: el trabajo de las Clamp es espectacular y cuidado, posee toda la elegancia kitsch del mejor *shojo*, toda su efímera belleza, y además está asentado en unos guiones sólidos y cuidadosos, con personajes complejos y diálogos más que funcionales. Y no podemos dejar de mencionar, también, la gran importancia que el diseño tiene en sus libros, algo poco común en el mundo del manga. ¿Lograremos entre todos darles el empujón definitivo para que se asienten en nuestro país como lo que son: una de las firmas más fiables y estimulantes de la mejor historieta japonesa, las reinas del pop más rabioso y deslumbrante? **francisco naranjo**

Watchmen

mito de primera mano, gracias a la edición en un solo tomo de tapa dura que aparecerá durante el Saló de Barcelona. Sin duda, la obra maestra de Alan Moore y Dave Gibbons va a volver a alentar las discusiones, trece años después de su debut. Imprescindible, incluso para los no lectores de cómic americano.

witching hour (Norma) El lado sobrenatural de Vertigo se resiste a desaparecer. Una de sus últimas grandes bazas es *Witching Hour*, tres números en formato prestigio que unen dos nombres de peso: el del guionista Jeph Loeb y el de la megaestrella Chris Bachalo, que ya está embarcado en su propia serie para Cliffhanger, *Steampunk*, cuya aparición en España probablemente se demore hasta el 2001. *Witching Hour* llegará un poco antes, a finales de este año.

x-men (Forum) Durante todo el año, el destino del grupo que mantiene económicamente a Marvel seguirá en manos de Alan Davis, acompañado de Adam Kubert en *Patrulla-X* y dibujando él mismo en *X-Men*. Además, el 2000 traerá nuevos derivados mutantes como *Magneto Rex*, de Joe Pruett y Brandon Peterson, miniserie de 3 números que debuta en marzo; *X-Men: Amigos verdaderos*, de Chris Claremont y Rick Leonardi, 3 números que empiezan en julio; *Los asombrosos X-Men*, de Howard Mackie y Brandon Peterson, 3 números también a partir de julio, y *Bishop, el último Hombre-X*, de Joseph Harris y George Jeanty, serie mensual que arranca en agosto.

yeah! (Planeta-DeAgostini) Aunque publicada bajo el sello Homage de WildStorm y, por lo tanto, en última instancia por DC, *Yeah!* ha caído en manos de Planeta-DeAgostini, que la ha alojado en esa no-línea donde conviven *Kane*, *Darkminds* y *From Hell*. *Yeah!* es otro producto heterogéneo que tiene tan poco que ver con los anteriores como todos ellos entre sí. Creada y escrita por Peter *Odio* Bagge, y dibujada por Beto *Río Veneno* Hernandez, es una serie llena de colorido pop protagonizada por una banda de rock femenina que triunfa en toda la galaxia a pesar de no comerse un colín en la Tierra. Dirigida principalmente a jovencitas de trece a quince años, *Yeah!* es una serie repleta de humor blanco y desenfadado que pretende abrir mercado y recuperar públicos huidos de una historieta excesivamente monotemática y enfocada al adolescente masculino. Un producto para promocionar fuera del mundillo.

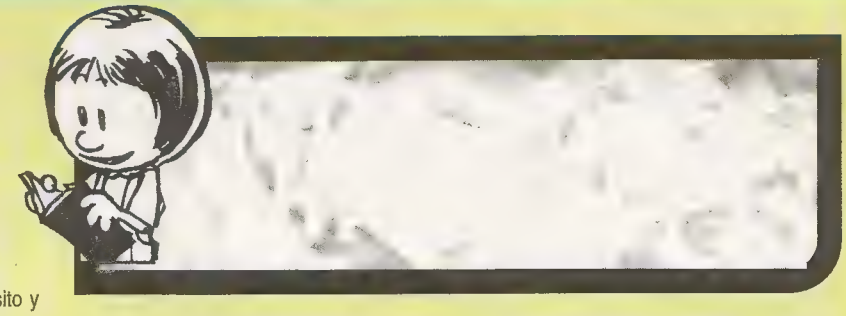
zits (Norma) Otro de los frentes abiertos por la relanzada Norma ha sido el de las tiras de prensa. A títulos clásicos como *Carlitos* y *Garfield*, se añaden ahora tres nuevas series americanas que aparecerán en formato cuadrado: *Zits*, de Jerry Scott y Jim Borgman, *Citizen Dog*, de Mark O'Hare, y *Baby Blues*, de Jerry Scott y Rick Kirkman. *Zits* es uno de los últimos grandes éxitos de las tiras de prensa americanas. Creada en 1997 por Jerry Scott y Jim Borgman (ganador en 1991 de un Pulitzer como dibujante de prensa), en la actualidad se publica en más de 700 periódicos. *Baby Blues*, que se ríe de los clásicos problemas de la paternidad, debutó en 1990, y en 1995 recibió el premio de la National Cartoonist Society de América como Mejor Tira del Año. En la actualidad se publica en más de 425 periódicos y sus libros recopilatorios han vendido más de 400.000 ejemplares. Ambas series pertenecen al King Features Syndicate.■

Yeah!

DESDE LA ISLA

Viajar huyendo de tanto exceso navideño es el mejor modo de comenzar el año. Aunque algunos tengamos que conformarnos con hacerlo musicalmente.

Los japoneses **UNITED FUTURE ORGANIZATION** han dejado el *spy-acid-jazz* de su excelente trabajo anterior para recorrer el mundo con *Bon Voyage* (Mercury), una mezcla que se pierde en excesivo eclecticismo (pop, bossa, electro, tango...). Más centrados en lo suyo, que es animar las bodas en Rumania, la **FANFARE CIOCARLIA** hará vibrar tus altavoces con *Baro Biao* (Piranha), un complemento perfecto para los que aún necesitan ponerse a menudo la banda sonora de *Underground*. El renacer de la *cocktail nation* (y el trabajo de Br. Cleve de Combustible Edison) nos ha deparado la recuperación de *See It In Sound* (BMG) el disco inédito que **ESQUIVEL** grabó en 1960: versiones de *Brazil*, *Similau*, *Aurora* y ocho más, remasterizadas y con un sonido espléndido.Otra consecuencia del comentado renacer es que algunos se apuntan (tarde) al invento. **FUN LOVIN´CRIMINALS** con martini en la mano y pose mafiosa, cultivan su lado lounge con *Mimosa* (EMI) pasando sus propios temas y *covers* de Louis Amstrong, 10cc o Black Sabbath a formato suave y elegante. Muy señoritos me parecieron **THE LIGHTNING SEEDS** hasta hoy, pero rectifico, en *Tilt* (Epic) incluyen algunas joyas (*Life´s too short* es más que un tema para el "petardeo") que parecen choques frontales entre Suede y Pet Shop Boys. Para terminar regresamos a suelo patrio con las asturianas **UNDERSHAKERS** y el que resulta su trabajo más completo hasta la fecha, *Perfidia* (Subterfuge) es un compendio de pop resultón, divertido y con un *envoltorio* precioso. Nos vemos en la aduana... **Eloy R. B.**



Si tu sueño es ser escritor/a y llegar a publicar tu primera novela, primero tienes que encontrar la fuente de inspiración, los personajes y las situaciones que darán vida a tu obra maestra. Esto es lo que decidió siendo muy joven Antonio Álamo (en la actualidad consagrado dramaturgo y novelista): ser escritor y buscar sus musas en Londres. Con este propósito y sin un duro en el bolsillo llegó a la Estación Victoria. Allí malvivió con las prostitutas y mendigos que deambulaban por la célebre estación mientras decidia cómo hincarle el diente a la capital británica. Ya en la ciudad consiguió un trabajo mal pagado como camarero de un hotelucho. La convivencia con sus peculiares compañeros de trabajo y la limpieza de las sórdidas habitaciones le permitió conocer a fondo a quienes serían sus futuros personajes. El conjunto de las experiencias vividas las ha plasmado, con acierto y grandes dosis de humor, en siete relatos breves aunados bajo un inquisitivo título: **¿QUIÉN SE HA MEADO EN MI CAMA?** (Lengua de Trapo). De relatos, a una novela en forma de brillante monólogo nocturno. En una noche de insomnio Jay, cuarentón guionista cinematográfico y padre de familia, intenta reunir las fuerzas necesarias para ser capaz de abandonar por la mañana a su familia. Durante esas largas horas se planteará todas las posibles soluciones para continuar con un matrimonio de seis años, pero a la vez reaparecen las dudas, el rencor, las mutuas infidelidades, e incluso el odio que han llegado a sentir uno por el otro hasta convertir la vida diaria en una rutina sin amor. Con **INTIMIDAD** (Anagrama) Hanif Kureshi, escritor de origen pakistaní afincado en Inglaterra, retrata descarnadamente al típico cuarentón en crisis, debatiéndose entre conseguir la pasión en brazos de una jovencita o reconstruir los pedazos de su matrimonio para no perder a sus hijos y mantener las apariencias. Una recomendada autopsia del hombre medio en el que muchos se verán reflejados.
Esther Muñoz

TEXTO: EDUARDO GARCÍA SÁNCHEZ

BLUEBERRY

El tono plateado adquirido por mis sienes no es la única huella que el paso los años ha dejado en mí, Mike Steve "Blueberry" Donovan. Estoy baqueteado por cabalgadas, cogorzas y peleas de tugurio sin cuenta. Mi heridas tardan más en curar que cuando era más joven. Una me mantiene postrado en la cama de un hotel de Tombstone, ¡maldita sea! En torno mío se precipitan los acontecimientos. Los Clanton y los McLaury preparan una emboscada a Wyatt Earp y los suyos en O. K. Corral y poco puedo hacer: leer a Melville, hacer solitarios, sobrellevar los cuidados de mi esposa... Y sumergirme en los recuerdos para dictar mis memorias a Campbell, ese obeso y atildado pisaverde bostoniano.

Recuerdo mi juventud. Yo era un señorito del Sur, un auténtico cretino y un crío malcriado: digno hijo de un terrateniente esclavista. Las circunstancias me obligaron a renegar de mi origen, huir, tomar el nombre de Mike Blueberry y alistarme en el ejército *yankee*, donde alcancé la graduación de teniente. El fin de la Guerra de Secesión coincidió con el momento en que, por díscolo, mis superiores me relegaron a un puesto fronterizo de mala muerte.

Recuerdo cómo me engatusaste, Chiuaua Pearl. Fui acusado de robar al Estado medio millón de dólares, expulsado del ejército y encarcelado en Francisville. Me duelen los huesos cada vez que el rostro del Mayor Kelly se asoma a mi memoria. ¡Sádico hijo de perra! Escapar de aquel infierno y que mi cabeza tuviera precio fue una misma cosa, pero vivir como fugitivo me permitió aclarar aquel maldito embrollo, limpiar mi nombre y evitar un atentado contra el presidente Grant.

Recuerdo mi participación en las guerras con los sioux y los apache; cómo vi extenderse el ferrocarril, que todo lo "civiliza"; mis años como agente de la ley; mis botas hollando a su antojo el polvo de la frontera... Con todo ello recuerdo los pocos pero buenos amigos que hice, sobre todo a Jimmy McLure y ese viejo bribón de Red Neck. Y a la llorada Chiuaua Pearl. De buena pieza me enamoré, ¡diablo de mujer!

Estos días atrás he soñado que el siglo que viene un orondo escritor francés llamado Jean Michel Charlier será cronista de mis andanzas. Para ello contará con Joseph Gillain, "Jijé", dibujante familiarizado con el *western* merced a su serie *Jerry Spring*. El exceso de trabajo hará que éste, tras dibujar un puñado de viñetas, delegue en uno de sus ayudantes más prometedores: Jean Giraud, "Gir". En la revista *Pilote* aparecerá *Fort Navajo* (1963), empezando a narrar mi vida desde el momento en que mi indisciplina me relegó a aquel puesto fronterizo. La madurez gráfica que Gir adquirirá con rapidez y su talento narrativo se pondrán al servicio de los guiones de Charlier, dinámicos, enrevesados, ingeniosos y exhaustivamente documentados. Me darán el rostro del actor Jean Paul Belmondo y harán que mi vida sea una de las mejores series de la historieta europea; uno de los mejores tratamientos del *western* en cualquier medio y un éxito indiscutible de público. Popularidad que aprovecharán en 1968 para narrar mi mocedad en *La juventud de Blueberry*. Los años pasarán y Gir no podrá hacerse cargo de su producción como Moebius, de mi serie principal y de la dedicada a mi juventud. En esta última le sustituirá el neocelandés Colin Wilson (*Los demonios de Missouri*, 1985). A éste le sucederá Blanc Dumont una década después.

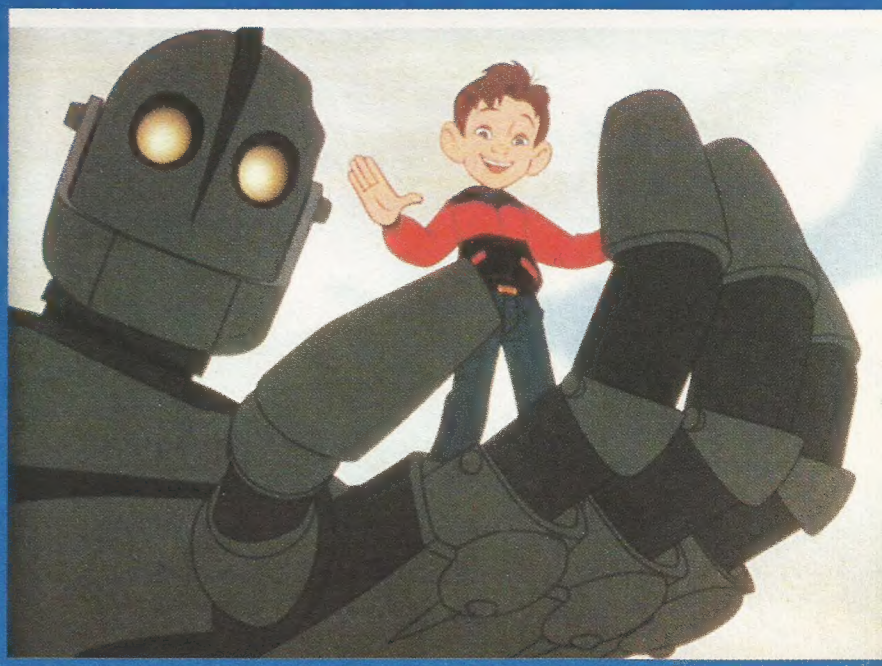
Charlier morirá en 1989. Mi juventud será retomada por François Corteggiani y mi madurez por Giraud (*Mister Blueberry*, 1997). Éste, antes de continuar mi vida tras *Arizona Love*, escribirá los guiones de mis peripecias como agente de la ley en *Marshall Blueberry*, serie que iniciará en 1991 con dibujos de William Vance. Cuando llegue el año 2000, Giraud estará esperando que François Boucq tenga tiempo libre para aliarse con él y continuar contando mis aventuras. En esa fecha habré sido protagonista de 38 álbumes (26 de *Blueberry*, 10 de *La juventud de Blueberry* y 2 de *Marshal Blueberry*). ¡Maldita inactividad! ¡El aburrimiento me hace tener sueños de grandeza! ¿Cuándo podré levantarme de esta cama y echar una partida de póker?

LECTURAS RECOMENDADAS:

TEXTO: DAVID MUÑOZ

HASTA EL INFINITO... ¿Y MÁS ALLÁ?

1999 MARCÓ EL INICIO DEL QUE PUEDE SER EL PERIODO MÁS BRILLANTE DE LA HISTORIA DEL CINE DE DIBUJOS ANIMADOS. LOS BUENOS RESULTADOS EN TAQUILLA QUE COSECHAN TODOS LOS AÑOS LAS PELÍCULAS DE DISNEY HAN HECHO QUE OTRAS GRANDES PRODUCTORAS INVIERTAN EN LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN. Y, POR SUERTE, ADEMÁS DE CLONES DE DISNEY VENIDOS A MENOS COMO *ANASTASIA* O LA NEFASTA *EL REY Y YO*, DE VEZ EN CUANDO SE ESTRENAN PELÍCULAS COMO *EL GIGANTE DE HIERRO*, CAPACES DE EMOCIONAR Y DE CONMOVER SIN RECURRIR A NÚMEROS MUSICALES, SECUNDARIOS CÓMICOS CARICATURESCOS, ANIMALES QUE HABLAN O UNA FORZADA HISTORIA DE AMOR.



Tras el relativo fracaso de la mediocre *La espada mágica: en busca de Camelot*, Warner decidió dar luz verde a *El gigante de hierro*, un proyecto del director Brad Bird, autor del excelente corto *Family Dog* -incluido en la serie de Steven Spielberg *Amazing Stories* y prolongado en una mediocre serie de la que Bird ya no formó parte- y "asesor visual" de *Los Simpson*.

Inspirándose en un cuento del poeta británico Ted Hughes, *El gigante de hierro* cuenta cómo un niño de 9 años llamado Hogarth hace amistad con un bienintencionado robot gigante venido del espacio que se estrella cerca de su casa. Estamos en los años 50 y, al descubrir su existencia, el gobierno envía a la zona a un paranoico agente especial, obsesionado con la "amenaza soviética" y más preocupado por destruir al gigante a base de cañonazos que por descubrir si se trata o no de una amenaza. Pero antes de convertirse en un trasunto metalizado de *ET*, la historia cambia de rumbo y el último tramo de la película la catapulta a alturas de verdadero clásico. No es plan de adelantaros el final, pero baste decir que, además de una inteligente fábula pacifista, *El gigante de hierro* es probablemente la mejor película de superhéroes sin superhéroes que se ha rodado jamás (y no sólo porque el robot elija como modelo a seguir a Superman después de que Hogarth le enseñe un tebeo del Hombre de Acero).

Pero, además de la historia (a la que quizá le hubiera hecho falta algo más de chispa en su primera mitad para ser perfecta) también se puede ver *El gigante de hierro* únicamente para disfrutar de sus estupendos diseños, que combinan la estilización de los personajes de *101 dálmatas* con el aire retro futurista de las portadas de las revistas pulp de los años 50, para dar lugar a un grafismo que, especialmente en la magnífica secuencia de la cafetería, no está tan lejos del que cultivan dibujantes de cómics como Gallardo. Mención aparte merece la soberbia integración de la animación clásica con objetos tridimensionales generados por ordenador. Por primera vez unos y otros aparecen en una misma imagen sin producir esa molesta sensación de pertenecer a mundos distintos. Pero, en fin, aparte de que técnicamente sea portentosa (cosa que lógicamente interesa a cuatro gatos) lo verdaderamente importante de *El gigante de hierro* es que es una buena película.

Pero en 1999 no sólo hemos tenido la película de Brad Bird; además, en Estados Unidos ya se ha estrenado *Toy Story 2* (y si podemos creernos lo que sobre ella ha aparecido en Internet, es incluso superior a la primera entrega). Disney, después de años de sequía, ha hecho un *Tarzán* al nivel de *Aladino* o *La sirenita*, y las películas de Hayao Miyazaki han comenzado a estrenarse en todo el mundo de forma más o menos normalizada.

Por si eso fuera poco, Nick Park, el creador de Wallace y Gromit, ha terminado su primer largo, *Chicken Run*, y el éxito de la película de *South Park* ha abierto el camino para lo nunca visto en los USA: animación para adultos dirigida a un público mayoritario.

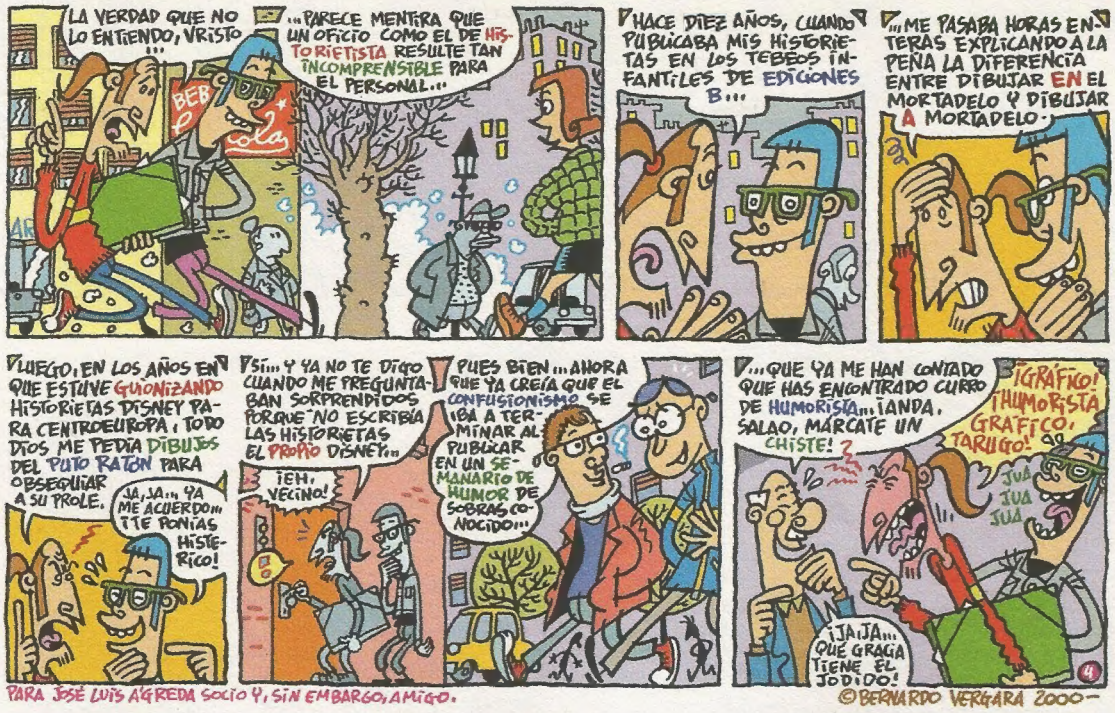
Algunos pensaréis que exagero, pero me da la impresión de que, aunque nadie puede asegurarnos que lo que está por venir vaya a estar a la altura de *Toy Story* o *El gigante de hierro*, a partir de 1999 el largometraje de animación ha dejado de ser sinónimo de Disney, y, lo más importante, de productos predecibles realizados de acuerdo a unos esquemas que si bien pueden resultar más o menos interesantes dependiendo del talento con el que se utilicen, no tienen por qué encorsetar a toda una forma de hacer cine.

LAIN

Pioneer ha comenzado a editar en España la serie de animación japonesa *Serial experiments Lain*, una rareza de ambiente opresivo, ritmo lento y decorados minimalistas que llega a nosotros precedida por el entusiasmo que ha despertado entre los otakus nipones. De momento sólo he visto los tres primeros episodios y poco puedo decir excepto que al parecer se trata de otra historia tipo "la realidad no es lo que parece" (y ahí entran desde *The Matrix* a *Abre los ojos* o *Pi*) y que estoy deseando saber que le ocurre a Lain, una niña cuyo mundo empieza a descomponerse (literalmente) cuando empieza a recibir e-mails de una compañera de clase fallecida.

LOS RETRACTILADOS HOY

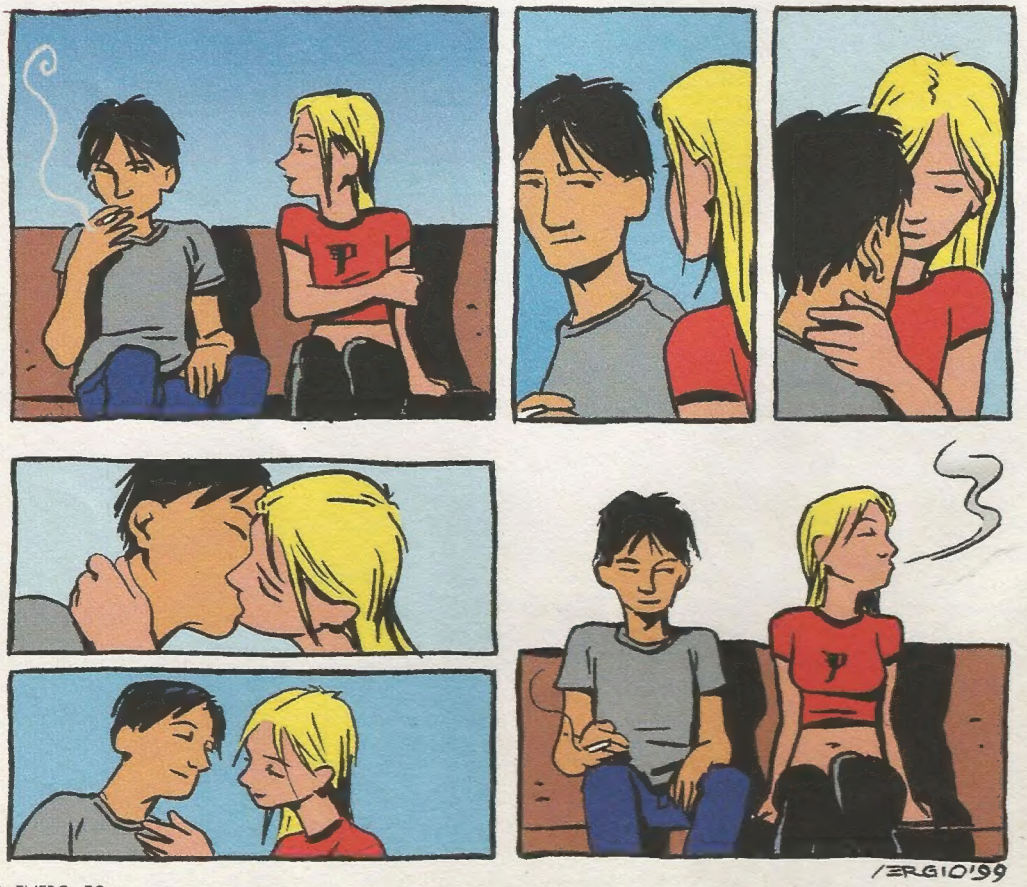
TOCINO Y VELOCIDAD


LA VERDAD QUE NO LO ENTIENDO, VRISTO...
...PARECE MENTIRA QUE UN OFICIO COMO EL DE HISTORIETISTA RESULTE TAN INCOMPRENSIBLE PARA EL PERSONAL...
BEB
DIS
HACE DIEZ AÑOS, CUANDO PUBLICABA MIS HISTORIETAS EN LOS TEBEOS INFANTILES DE EDICIONES B...
...ME PASABA HORAS ENTERAS EXPLICANDO A LA PEÑA LA DIFERENCIA ENTRE DIBUJAR EN EL MORTADELO Y DIBUJAR A MORTADELO.
LUEGO, EN LOS AÑOS EN QUE ESTUVE GUIONIZANDO HISTORIETAS DISNEY PARA CENTROEUROPA, TODO DIOS ME PEDÍA DIBUJOS DEL PUTO RATÓN PARA OBSEQUIAR A SU PROLE.
JA, JA... YA ME ACUERDO... TE PONÍAS HISTÉRICO!
SÍ... Y YA NO TE DIGO CUANDO ME PREGUNTABAN SORPRENDIDOS PORQUE NO ESCRIBÍA LAS HISTORIETAS EL PROPIO DISNEY...
¡EH, VECINO!
PUES BIEN... AHORA QUE YA CREÍA QUE EL CONFUSIONISMO SE IBA A TERMINAR AL PUBLICAR EN UN SEMANARIO DE HUMOR DE SOBRAS CONOCIDO...
...QUE YA ME HAN CONTADO QUE HAS ENCONTRADO CURRO DE HUMORISTA... ¡ANDA, SALAO, MÁRCATE UN CHISTE!
¡GRÁFICO! ¡HUMORISTA GRÁFICO, TARUGO!
JUÁ JUÁ JUÁ
¡JA JA... QUÉ GRACIA TIENE EL JODIDO!

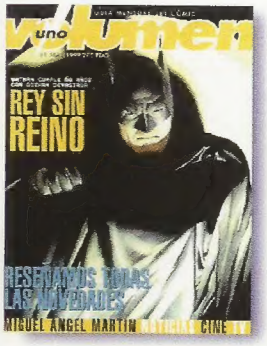
PARA JOSÉ LUIS AGREDA SOCIO Y, SIN EMBARGO, AMIGO.

©BERNARDO VERGARA 2000-

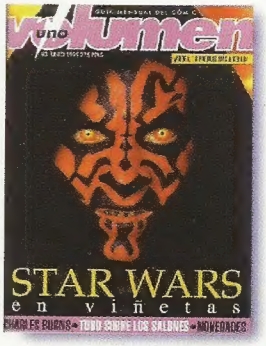
en el espacio interior

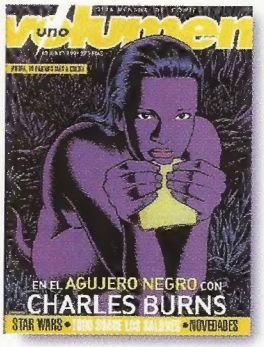


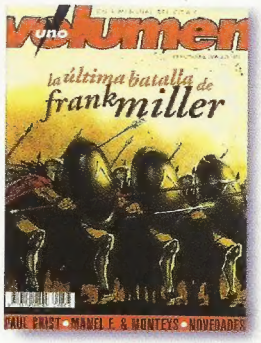
/ERGIO!99



NO BUSQUES MÁS







A completar amigos.
Esa entrevista, las reseñas que no leiste, el artículo imprescindible...
... y todo ese espacio vacio en tu estantería que tanto te horroriza.

Puedes conseguir los números atrasados de Volumen Uno. Guía mensual del cómic enviando un giro postal a:
Under Cómic. Apdo. 51363. 28080 Madrid

#1 Batman/M.A. Martín 275 Ptas.
#2 Predicador/Bachs 275 Ptas.
#3 Charles Burns/Star Wars 275 Ptas.
#4/5 Tebeos para el verano/Sergio Cordoba/ Mononoke Hime/Konig 275 Ptas.
#6 Romita Jr. y Spiderman/Carlos Gimenez/Brainstorming 295 Ptas.
#7 Marvel Knights/Sequeiros/Lewis Trondheim 325 Ptas.
#8 Frank Miller y 300/Manel y Monteys/Paul Grist 325 Ptas.

¡Los gastos de correo apuntalos en mi cuenta, ¡efe!

RODARAN CABEZAS

UN FILM DE TIM BURTON

Sleepy Hollow

JOHNNY DEPP CHRISTINA RICCI

MANDALAY PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCION SCOTT RUDIN/AMERICAN ZOETROPE EN ASOCIACION CON DIETER GEISSLER FILM UN FILM DE TIM BURTON
JOHNNY DEPP CHRISTINA RICCI "SLEEPY HOLLOW" MIRANDA RICHARDSON MICHAEL GAMBON CASPER VAN DIEN JEFFREY JONES
MUSICA DE DANNY ELFMAN DISEÑO DE VESTUARIO COLLEEN ATWOOD DISEÑO DE PRODUCCION RICK HEINRICHS MONTAJE DE CHRIS LEBENZON DIRECTOR DE FOTOGRAFIA EMMANUEL LUBEZKI COPRODUCTOR KEVIN YAGHER
PRODUCTOR EJECUTIVO FRANCIS FORD COPPOLA LARRY FRANCO BASADA EN LA HISTORIA DE WASHINGTON IRVING ADAPTADO POR KEVIN YAGHER Y ANDREW KEVIN WALKER
GUION DE ANDREW KEVIN WALKER PRODUCIDA POR SCOTT RUDIN ADAM SCHROEDER DIRIGIDA POR TIM BURTON

www.sleepyhollowmovie.com

BANDA SONORA EDITADA POR HOLLYWOOD RECORDS

VIA
TeleLine
Accede a todos tus deseos
terra
TRI PICTURES